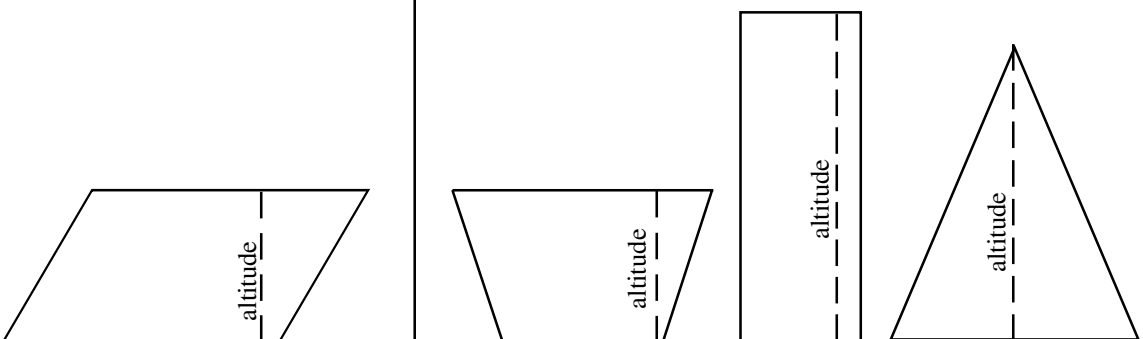
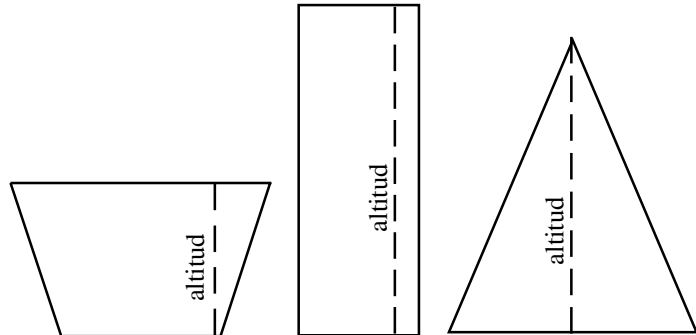
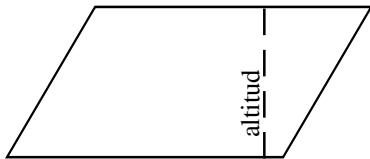


<p>Absolute Value</p> <p>Valor absoluto</p>	<p>The <b>absolute value</b> of a number, <math> a </math>, is its distance from zero. The <b>absolute value</b> of three, <math> 3 </math>, is 3, the <b>absolute value</b> of negative three, <math> -3 </math>, is also 3 since each number is the same distance from zero.</p> <p>El <b>valor absoluto</b> de un número, <math> a </math> es su distancia de cero. El <b>valor absoluto</b> de tres, <math> 3 </math>, es 3, <b>el valor absoluto</b> de menos tres, <math> -3 </math>, es también 3, ya que ambos números están a la misma distancia de cero.</p>
<p>Addition</p> <p>Adición</p>	<p>Mathematical operation that combines or joins groups. The answer in <b>addition</b> is called the <b>sum</b>. The numbers to be added are called <b>addends</b>.</p> <p>If <math>A + B + C = D</math>, then A, B, and C are <b>addends</b>, and D is the <b>sum</b>.</p> <p>Operación matemática que combina o une grupos. La respuesta en la <b>adición</b> se llama la <b>suma</b>. Los números que se suman se llaman <b>sumandos</b>.</p> <p>Si <math>A + B + C = D</math>, entonces A, B, y C son <b>sumandos</b>, y D es la <b>suma</b>.</p>
<p>Algebra</p> <p>Álgebra</p>	<p><b>Algebra</b> is a branch of mathematics that uses symbols, letters and numbers to express relationships between and among a variety of numerical truths. For example, if Bob is twice as old as Alisia this might look like <math>B &gt; A</math>; <math>2A = B</math>; or <math>.5B = A</math> in <b>algebra</b> .</p> <p>El <b>álgebra</b> es una rama de las matemáticas que usa símbolos, letras y números para expresar relaciones entre una variedad de verdades numéricas. Por ejemplo, si Bob es el doble de mayor que Alisia esto se podría ver como <math>B &gt; A</math>; <math>2A = B</math>; o <math>.5B = A</math> en <b>álgebra</b>.</p>
<p>Algebraic Expression</p>	<p>An <b>algebraic expression</b> is a statement that expresses a mathematical relationship using symbols, words and numbers. The symbols most commonly encountered include <math>+</math>, <math>-</math>, <math>x</math>, <math>\div</math>, <math>\sqrt{\quad}</math>, <math> </math>, <math>( )</math>, <math>\{ \}</math>, and <math>\pi</math>. Parts of an <b>algebraic expression</b> include <u>variables</u>, <u>coefficients</u>, and <u>constants</u>. Letters of the alphabet or symbols usually represent <u>variables</u>. The variable is the unknown or undetermined part of the expression. The most famous variable is <math>x</math>. A <u>coefficient</u> is a modifier or numerical factor in an algebraic expression. If <math>x</math> is the unknown and there are three <math>x</math>'s then <math>3x</math> says this in algebra. A <u>constant</u> is a number or symbol whose value is known and never changes.</p> <p>Example: If the cost of a telephone call is \$0.10 a minute plus an initial charge of \$0.25, then a call of unknown</p>

<p>Expresión algebraica</p>	<p>number of minutes, T, could cost C or <math>C = 0.10T + 0.25</math>. In this <b>algebraic expression</b> there are two variables, C and T; 0.10 is the coefficient or factor, and 0.25 is the constant. If at some later time the length of the call, T, is known, then C, the cost of the call, can be determined. Likewise, if the cost, C, is known, then the length of the call, T, can be determined.</p> <p>Una <b>expresión algebraica</b> es una afirmación que expresa una relación matemática usando símbolos, palabras y números. Los símbolos más corrientes son +, -, x, ÷, √,   , (), {}, y <math>\pi</math>. Las partes de una <b>expresión algebraica</b> incluyen <u>variables</u>, <u>coeficientes</u>, y <u>constantes</u>. Las letras del alfabeto o símbolos normalmente representan variables. La variable es la parte desconocida o indeterminada de la expresión. La variable más conocida es x.</p> <p>Un <u>coeficiente</u> es un modificador o factor numérico en una expresión algebraica. Si x es lo desconocido y hay tres equis, esto se dice 3x en álgebra.</p> <p>Una <u>constante</u> es un número o símbolo cuyo valor es conocido y nunca cambia.</p> <p>Ejemplo: si el coste de una llamada de teléfono es \$0,10 el minuto más un cargo inicial de \$0,25, una llamada de un número desconocido de minutos, T, podría costar C, o <math>C = 0,10T + 0,25</math>. En esta <b>expresión algebraica</b>, hay dos variables, C y T; 0,10 es el coeficiente o factor, y 0,25 es la constante. Si más tarde se conoce la duración de la llamada, T, entonces se puede determinar C, el coste de la llamada. De la misma forma, si se conoce el coste, C, entonces se puede determinar la duración de la llamada, T.</p>
<p>Altitude, Height</p> 	<p>The <b>altitude</b> (or height) of a geometric figure is the <b>perpendicular</b> distance from the base of the figure to the top (a vertex or parallel line). The <b>altitude</b> is the line segment drawn from the <b>base</b> of the figure <b>perpendicular</b> to the top (a vertex or parallel line).</p>

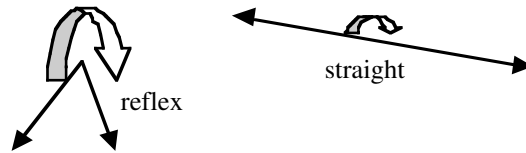
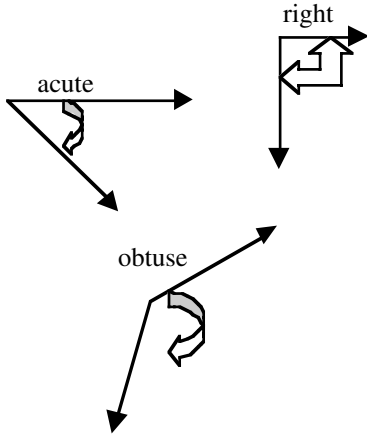
Altitud, Altura

La **altitud** (o altura) de una figura geométrica es la distancia **perpendicular** desde la base de la figura al lado opuesto. La **altitud** es el segmento de línea que se dibuja desde la **base** de la figura **perpendicular** al lado opuesto.



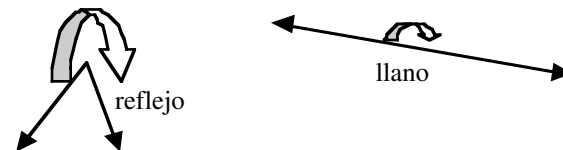
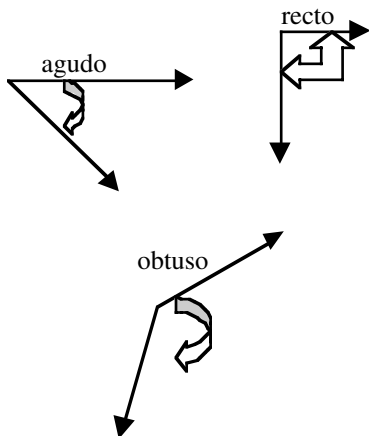
Angle

An **angle** is a figure formed by two **rays** with a common endpoint. **Angles** are classified according to their measure: **acute** between  $0^\circ$  and  $90^\circ$ , **right** exactly  $90^\circ$ , **obtuse** between  $90^\circ$  and  $180^\circ$ ; **straight** exactly  $180^\circ$ , **reflex** greater than  $180^\circ$ .

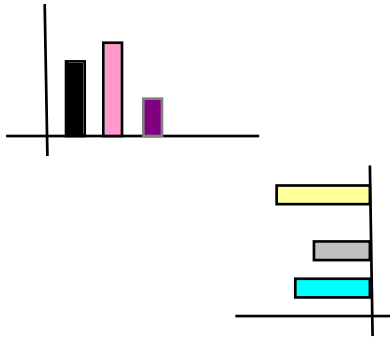

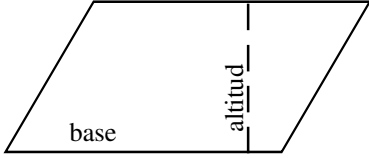
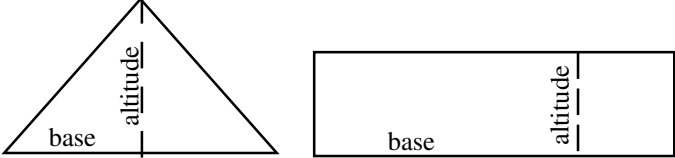
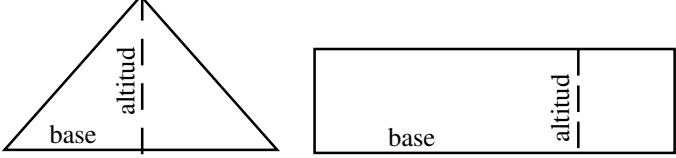


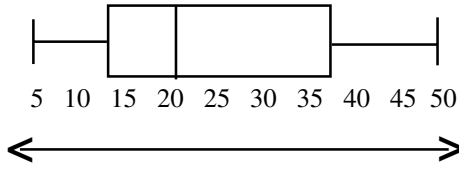
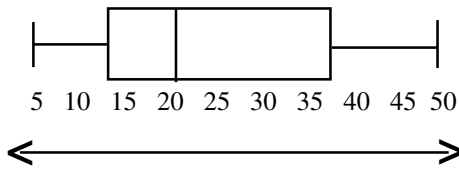

Ángulo

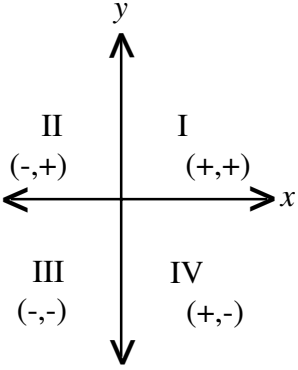

Un **ángulo** es una figura formado por dos **rayas** con un punto final común. Los **ángulos** se clasifican de acuerdo con esta medida: **agudo** entre  $0^\circ$  y  $90^\circ$ , **recto** exactamente  $90^\circ$ , **obtuso** entre  $90^\circ$  y  $180^\circ$ ; **llano** exactamente  $180^\circ$ , **reflejo** mayor de  $180^\circ$ .

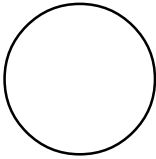
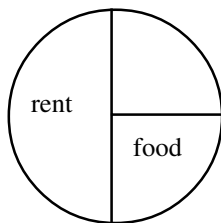
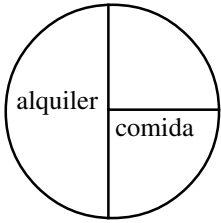


<p>Area</p> <p>Área</p>	<p><b>Area</b> is the measure of the size of a two-dimensional region. It is usually expressed in square units, i.e. square feet, square meters, in<sup>2</sup>, yd<sup>2</sup>, or km<sup>2</sup>.</p> <p>El <b>área</b> es la medida del tamaño de un espacio bidimensional. Normalmente se expresa en unidades cuadradas, es decir, pies cuadrados, metros cuadrados, pulgadas cuadradas, yardas cuadradas, o kilómetros cuadrados.</p>
<p>Arrays</p> <p>Ordenaciones</p>	<p><b>Arrays</b> are models, usually rectangular, of repeated addition. <math>7 + 7 + 7 = 3 \times 7 = 21</math>, or</p> <p style="text-align: center;"> <math>\triangle \triangle \triangle \triangle \triangle \triangle \triangle</math>  <math>\triangle \triangle \triangle \triangle \triangle \triangle \triangle</math>  <math>\triangle \triangle \triangle \triangle \triangle \triangle \triangle</math> </p> <p>Las <b>ordenaciones</b> son modelos, normalmente rectangulares, de adición repetida. <math>7 + 7 + 7 = 3 \times 7 = 21</math>, o</p> <p style="text-align: center;"> <math>\triangle \triangle \triangle \triangle \triangle \triangle \triangle</math>  <math>\triangle \triangle \triangle \triangle \triangle \triangle \triangle</math>  <math>\triangle \triangle \triangle \triangle \triangle \triangle \triangle</math> </p>
<p>Associative Property</p> <p>Propiedad asociativa</p>	<p>A set of elements satisfies the <b>associative property</b> if the grouping does not affect the outcome of a given operation. Ex. <math>(a \# b) \# c = a \# (b \# c)</math> where # is the operation and a, b, and c are the elements. In the Real Number System, addition and multiplication satisfy the <b>associative property</b>.</p> <p>Ex. <math>(8 + 5) + 7 = 8 + (5 + 7)</math>  <math>13 + 7 = 8 + 12</math>  <math>20 = 20</math>, likewise  <math>(2 \times 6) \times 3 = 2 \times (6 \times 3)</math>  <math>12 \times 3 = 2 \times 18</math>  <math>36 = 36</math></p> <p>Un conjunto de elementos satisface la <b>propiedad asociativa</b> si el agrupamiento no afecta el resultado de una operación dada.</p> <p>Ej. <math>(a \# b) \# c = a \# (b \# c)</math> donde # es la operación y a, b y c son los elementos. En el Sistema de Números Reales, la adición y la multiplicación satisfacen la <b>propiedad asociativa</b>.</p> <p>Ej. <math>(8 + 5) + 7 = 8 + (5 + 7)</math>  <math>13 + 7 = 8 + 12</math>  <math>20 = 20</math>, como  <math>(2 \times 6) \times 3 = 2 \times (6 \times 3)</math>  <math>12 \times 3 = 2 \times 18</math>  <math>36 = 36</math></p>

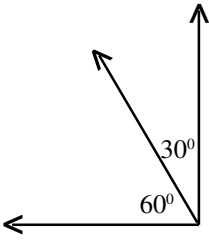
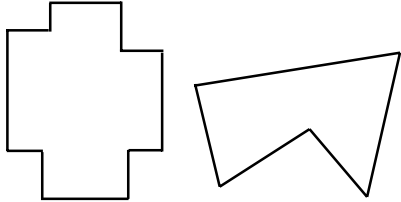
<p>Attributes/Properties</p> <p>Atributos/Propiedades</p>	<p><b>Attributes</b> are the characteristics of an object (i.e. color, size, shape, weight, etc.) or number (i.e. even, odd, prime, composite, factor, multiple, etc.).</p> <p><b>Atributos</b> son características de un objeto (i.e. color, tamaño, forma, peso, etc.) o número (i.e. par, impar, primo, compuesto, factor, múltiple, etc.)</p>
<p>Bar Graph</p>  <p>Gráfica de Columnas</p>	<p>A <b>bar graph</b> is a display of information using rectangles in horizontal or vertical displays.</p> <p>A <b>bar graph</b> is a symbolic representation of discrete or counted data. A complete <b>bar graph</b> has a title and labels identifying the vertical and horizontal axes, one of which is numerical. The data are represented by rectangular bars whose height (or length) corresponds to the frequency of the occurrence of the category or question tallied. <b>Bar graphs</b> are useful and appropriate to report or display numerical information about specific categories or questions.</p> <p>Una <b>gráfica de columnas</b> es una presentación de información que usa rectángulos vertical u horizontalmente. Una <b>gráfica de columnas</b> es una representación simbólica de datos discretos o contados. Una <b>gráfica de columnas</b> completa tiene un título y letreros que identifican los ejes vertical y horizontal, uno de los cuales es numérico. Los datos se representan mediante columnas rectangulares cuya altura (o longitud) corresponde a la frecuencia de la ocurrencia de la categoría o tema a contar. <b>Las gráficas de columnas</b> son útiles y apropiadas para mostrar información numérica sobre categorías o temas específicos.</p>
<p>Base</p>  <p>Base</p> 	<p>The <b>base</b> of a polygon (or polyhedron) is the segment (or face) to which an altitude is drawn.</p>  <p>La <b>base</b> de un polígono (o poliedro) es el segmento (o superficie) hacia el que se dibuja una altitud.</p> 

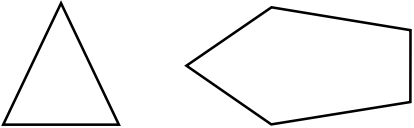

<p>Box-and-Whisker Plot</p> <p style="text-align: center;"><b>Ages in Our Family</b></p>  <p>Diagrama de Caja y Bigote</p> <p style="text-align: center;"><b>Edades en Nuestra Familia</b></p> 	<p>A <b>box-and-whisker plot</b> is a representation that makes use of the quartiles and the median in reporting data. The box represents the range between the 1<sup>st</sup> and 3<sup>rd</sup> quartiles (25<sup>th</sup> and 75<sup>th</sup> percentiles). The vertical line represents the 2<sup>nd</sup> quartile, median or 50<sup>th</sup> percentile.</p> <p>Ex. The youngest member of our family is 5 and the oldest is 50. The median age is 20; about 25% of the family is younger than 14 (1<sup>st</sup> quartile), and about 75% is younger than 37 (3<sup>rd</sup> quartile).</p> <p>Un <b>diagrama de caja y bigote</b> es una representación que usa cuartiles y la mediana para presentar datos. La caja representa la serie entre el primer y tercer cuartiles (25 y 75 percentiles). La línea vertical representa el segundo cuartil, mediana o 50 percentil. Ej. El miembro más joven de nuestra familia tiene 5 años y el mayor 50. La edad media es 20; cerca de un 25% de la familia es menor de 14 (primer cuartil), y cerca del 75% es menor de 37 (tercer cuartil).</p>
<p>Capacity vs. Volume</p>  <p>Capacidad vs. Volumen</p>	<p><b>Capacity</b> is the measure of the amount of liquid, gas or solid that a container can hold. Ex. The capacity of this pitcher is 2 liters or a little over 2 quarts. <b>Volume</b> is the measure of the interior of a space. It is expressed in cubic units. Ex. The volume of this pitcher is 2000 cubic centimeters or about 122 cubic inches.</p> <p><b>Capacidad</b> es la medida de la cantidad de líquido, gas o sólido que un recipiente puede contener. Ej. La capacidad de esta jarra es de 2 litros o un poco más de 2 cuartos de galón. El <b>volumen</b> es la medida del interior de un espacio. Se expresa en unidades cúbicas. Ej. El volumen de esta jarra es 2000 centímetros cúbicos o unas 122 pulgadas cúbicas.</p>
<p>Cardinal Number</p> <p>Número Cardinal</p>	<p>A <b>cardinal number</b> is a number that tells how many are in a group or a set.</p> <p>Ex. {4,6,8} Cardinal number = 3</p> <p>Un <b>número cardinal</b> es un número que dice cuántos hay en un grupo o conjunto.</p> <p>Ej. {4,6,8} Número cardinal = 3</p>

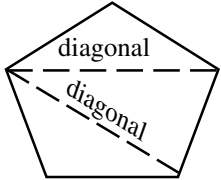
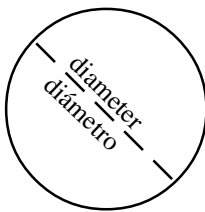
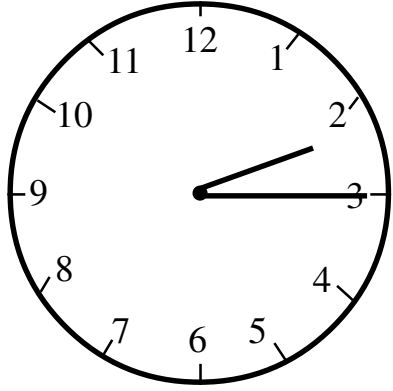
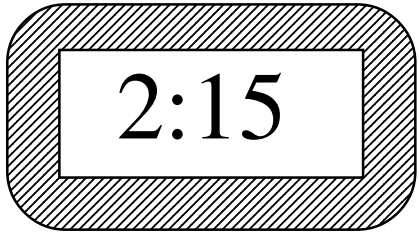
<p>Cartesian Coordinate System</p>  <p>Sistema de Coordinadas Cartesianas</p>	<p>The <b>Cartesian Coordinate System</b> is a graphing system that divides the plane into four quadrants labeled counterclockwise, I - IV. The points on the plane are identified by ordered pairs, <math>(x,y)</math>. Their position is established by two perpendicular number lines called the <math>x</math>- and <math>y</math>-<i>axes</i> respectively. The first element of the pair, <math>x</math>, called the abscissa, determines how far along the horizontal or <math>x</math>-<i>axis</i> the point is located. The second element, <math>y</math>, or ordinate, determines how far along the vertical or <math>y</math>-<i>axis</i> the point is located.</p> <p>El <b>Sistema de Coordinadas Cartesianas</b> es un sistema de gráficas que divide el plano en cuatro cuadrantes marcados en el sentido opuesto a las manecillas del reloj, I-IV. Los puntos en el plano se identifican mediante pares ordenados, <math>(x,y)</math>. Su posición se establece mediante dos líneas numéricas perpendiculares llamados respectivamente ejes <math>x</math> e <math>y</math>. El primer elemento del par, <math>x</math>, llamado la abscisa, determina a qué distancia está el punto en la horizontal o eje <math>x</math>. El segundo elemento, <math>y</math>, u ordenada, determina a qué distancia está el punto en la vertical o eje <math>y</math>.</p>
<p>Celsius vs. Fahrenheit</p> <p>Celsio vs. Fahrenheit</p>	<p><b>Celsius</b> and <b>Fahrenheit</b> are systems of measurement for temperature in the metric and customary systems respectively. On the <b>Celsius</b> scale, the freezing point of water is <math>0^{\circ}</math> and its boiling point is <math>100^{\circ}</math>. Average human body temperature is <math>38^{\circ}</math> C. On the <b>Fahrenheit</b> scale, water freezes at <math>32^{\circ}</math> and boils at <math>212^{\circ}</math>. Average human body temperature is <math>98.6^{\circ}</math> F.</p> <p><b>Celsio</b> y <b>Fahrenheit</b> son sistemas de medición de temperatura en el sistema métrico y el usual respectivamente. En la escala de <b>Celsio</b>, el punto de congelación del agua es <math>0^{\circ}</math> y el punto de ebullición es <math>100^{\circ}</math>. La media de temperatura humana es <math>38^{\circ}</math> C. En la escala <b>Fahrenheit</b>, el agua se congela a <math>32^{\circ}</math> y hierve a <math>212^{\circ}</math>. La media de temperatura humana es <math>98.6^{\circ}</math> F.</p>
<p>Chord</p>  <p>Cuerda</p>	<p>A <b>chord</b> of a circle is a <b>line segment</b> joining two points of the <b>circle</b>. The <b>diameter</b> is the longest <b>chord</b> of a circle.</p> <p>La <b>cuerda</b> de un círculo es un <b>segmento lineal</b> que une dos puntos de un <b>círculo</b>. El <b>diámetro</b> es la <b>cuerda</b> más larga de un círculo.</p>

<p>Circle</p> <p>Círculo</p> 	<p>A <b>circle</b> is the locus of points, in a plane, equidistant from a fixed point called the center. A <b>circle</b> is the set of points a fixed distance from a point called the center.</p> <p>Un <b>círculo</b> es el lugar geométrico de puntos, en un plano, equidistantes de un punto fijo llamado centro. Un <b>círculo</b> es el conjunto de puntos a una distancia fija de un punto llamado centro.</p>
<p>Circle Graph, Pie Chart</p> <p>Monthly Budget</p>  <p>Gráfica Circular, Diagrama en forma de Torta</p> <p>Presupuesto Mensual</p> 	<p>A <b>circle graph</b> is a representation of data using a circle and sectors to represent, visually, the relative portion of the data in a given category of the distribution. Its relation to the entire distribution determines each sector's size.</p> <p>Ex. How do you spend your monthly budget?</p> <p>\$75 transportation      \$500 rent  \$250 food                      \$75 clothing  \$50 charity                      \$50 utilities</p> <p>Since rent, at \$500.00, is half of the budget, the rent sector of the graph is half of the graph. Food, at \$250.00, is one-fourth of the budget and its sector is one-fourth of the <b>graph</b>.</p> <p>Una <b>gráfica circular</b> es una representación de datos que usa un círculo y sectores para representar, visualmente, la porción relativa de datos en una categoría determinada de la distribución. Su relación con la distribución total determina el tamaño de cada sector.</p> <p>Ej. ¿Cómo gasta su presupuesto mensual?</p> <p>\$75 transporte              \$500 alquiler  \$250 comida                      \$75 ropa  \$50 caridad                      \$50 agua y electricidad</p> <p>Ya que el alquiler, a \$500,00, es la mitad del presupuesto, el sector del alquiler es la mitad de la gráfica. La comida, a \$250, es un cuarto del presupuesto y su sector es un cuarto de la <b>gráfica</b>.</p>
<p>Closed Polygon</p> <p>Polígono Cerrado</p>	<p>A <b>closed polygon</b> is a figure that divides the plane into two regions, interior and exterior to the figure.</p> <p>Un <b>polígono cerrado</b> es una figura que divide el plano en dos regiones, interior y exterior a la figura.</p>
<p>Commutative Property</p>	<p>A set of elements satisfies the <b>commutative property</b> if the order does not affect the outcome of a given operation.</p> <p>Ex. <math>a \# b = b \# a</math> where <math>\#</math> is the operation and <math>a</math>, and <math>b</math> are the elements. In the Real Number System, <b>addition</b> and <b>multiplication</b> satisfy the <b>commutative property</b>.</p> <p>Ex. <math>3 + 7 = 7 + 3</math>, and <math>4 \times 6 = 6 \times 4</math></p>

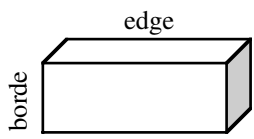
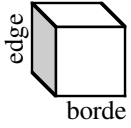
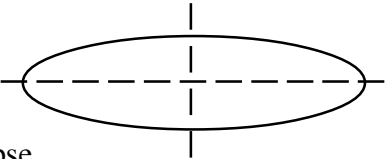


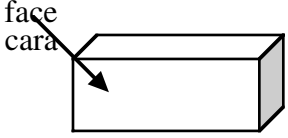
<p>Propiedad conmutativa</p>	<p>Un conjunto de elementos satisface la <b>propiedad conmutativa</b> si el orden no afecta el resultado de una operación dada. Ej. <math>a \# b = b \# a</math> donde <math>\#</math> es la operación y <math>a</math> y <math>b</math> son los elementos. En el Sistema de Números Reales, la <b>adición</b> y la <b>multiplicación</b> satisfacen la <b>propiedad conmutativa</b>. Ej. <math>3 + 7 = 7 + 3</math>, y <math>4 \times 6 = 6 \times 4</math></p>
<p>Complementary Angles</p>  <p>Ángulos Complementarios</p>	<p>Two <b>angles</b> are <b>complementary angles</b> if the sum of their measures is <math>90^\circ</math>.</p> <p>Dos <b>ángulos</b> son <b>complementarios</b> si la suma de sus medidas es <math>90^\circ</math>.</p>
<p>Composite Integer</p> <p>Entero compuesto</p>	<p>A positive integer is <b>composite</b> if it has more than two factors. Ex. 12 is composite because it has six factors: 1, 2, 3, 4, 6, and 12.</p> <p>Un número entero compuesto es <b>compuesto</b> si tiene más de dos factores. Ej. 12 es compuesto porque tiene seis factores 1, 2, 3, 4, 6 y 12.</p>
<p>Concave Polygon</p>  <p>Polígono Cóncavo</p>	<p>A polygon is <b>concave</b> if at least one of its interior angles is greater than <math>180^\circ</math>. If two points on the perimeter of a polygon are joined by a line segment, and the line segment is outside the polygon, then the polygon is <b>concave</b>.</p> <p>Un polígono es <b>cóncavo</b> si por lo menos uno de sus ángulos interiores es mayor de <math>180^\circ</math>. Si dos puntos en el perímetro de un polígono están unidos por un segmento lineal, y el segmento lineal está fuera del polígono, entonces el polígono es <b>cóncavo</b>.</p>
<p>Congruent, Congruence</p> <p>Congruente, Congruencia</p>	<p><b>Congruent figures</b> are figures that have the same size and shape. Line segments that are <b>congruent</b> have the same measure.</p> <p><b>Figuras congruentes</b> son figuras que tienen el mismo tamaño y forma. Los segmentos lineales que son <b>congruentes</b> tienen la misma medida.</p>

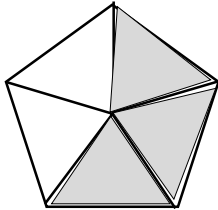
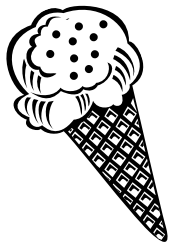
<p>Convex Polygon</p>  <p>Polígono Convexo</p>	<p>A <b>polygon</b> is <b>convex</b> if all of its interior angles are less than <math>180^\circ</math>. If any two points on the perimeter of a polygon are joined by a line segment, and the line segment is inside the polygon, then the polygon is <b>convex</b>. All <b>regular polygons</b> are <b>convex</b>.</p> <p>Un <b>polígono</b> es <b>convexo</b> si todos sus ángulos interiores son menos de 180. Si dos puntos del perímetro de un polígono están unidos por un segmento lineal, y el segmento lineal está dentro del polígono, entonces el polígono es <b>convexo</b>. Todos los <b>polígonos regulares</b> son <b>convexos</b>.</p>
<p>Counting Numbers, Natural Numbers</p> <p>Números Contables, Números Naturales</p>	<p>A <b>counting number</b> (<b>natural number</b>) is a member of the set <math>\{1,2,3, \dots\}</math>.</p> <p>Un <b>número contable</b> (<b>número natural</b>) es el miembro de un conjunto <math>(1, 2, 3, \dots)</math></p>
<p>Cube</p>  <p>Cubo</p>	<p>A <b>cube</b> is a rectangular prism with all <b>bases</b> and <b>faces</b> congruent squares. A cube is a regular prism.</p> <p>Un <b>cubo</b> es un prisma rectangular con todas las <b>bases</b> y <b>caras</b> que son cuadrados congruentes. Un cubo es un prisma normal.</p>
<p>Customary Measurement System</p> <p>Sistema de Medidas Usual</p>	<p><b>Customary</b> measurement system is a system of measurement that uses the units inch, foot, yard, mile, ounce, pound, ton, cup, pint, quart, gallon, and degrees Fahrenheit.</p> <p>El sistema de medidas <b>usual</b> es un sistema de medidas que usa las unidades pulgada, pie, yarda, milla, onza, libra, tonelada, taza, pinta, cuarto, galón y grados Fahrenheit.</p>
<p>Data</p> <p>Datos</p>	<p><b>Data</b> is the plural of datum, facts. In conducting statistical surveys, the information collected is called the <b>data</b>. <b>Data</b> are the raw materials to be organized and interpreted in <b>statistics</b>.</p> <p><b>Datos</b> es el plural de dato, hechos. Al hacer encuestas estadísticas, la información que se recopila se llama los <b>datos</b>. Los <b>datos</b> son la materia prima que se organiza e interpreta en estadística.</p>
<p>Decimal Fraction</p>	<p>A <b>decimal fraction</b> is a fraction with a denominator that is a power of ten, i.e. 10, 100, 1 000, 10 000, . . .</p> <p>Ex. 0.12 or <math>\frac{12}{100}</math></p>

<p>Fracción Decimal</p>	<p>Una <b>fracción decimal</b> es una fracción con un denominador que es múltiplo de diez, es decir, 10, 100, 1.000, 10.000... Ej. 0,12 o <math>\frac{12}{100}</math>.</p>
<p>Diagonal</p>  <p>Diagonal</p>	<p>A <b>diagonal</b> is a line segment joining two non-adjacent vertices of a polygon.</p> <p>Una <b>diagonal</b> es un segmento lineal que une los dos vértices no contiguos de un polígono.</p>
<p>Diameter</p>  <p>Diámetro</p>	<p>A <b>diameter</b> of a circle is a line segment joining two points of the circle and passing through the center of the circle. The <b>diameter</b> is the longest <b>chord</b> of a circle.</p> <p>El <b>diámetro</b> de un círculo es un segmento lineal que une dos puntos de un círculo y pasa por el centro del círculo. El <b>diámetro</b> es la <b>cuerda</b> más larga del círculo.</p>
<p>Digit</p> <p>Dígito</p>	<p><b>Digits</b> are the symbols used to write numerals in our number system (base 10). The <b>digits</b> are 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, and 9.</p> <p><b>Dígitos</b> son los símbolos que se utilizan para escribir números en nuestro sistema numeral (base de 10). Los dígitos son 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, y 9.</p>
<p>Digital vs. Analog Clock</p> <p>Reloj Digital vs. Análogo</p> 	<p>A <b>digital</b> clock displays time using digits i.e. 4:57; an <b>analog</b> clock has a circular face with numerals and two hands to indicate hours and minutes.</p> <p>Un reloj <b>digital</b> muestra la hora usando dígitos, es decir, 4:57; un reloj <b>análogo</b> tiene una cara circular con números y dos manecillas que indican las horas y los minutos.</p> 

<p>Directional, Positional Words</p> <p>Palabras Posicionales, Direccionales</p>	<p>Terms such as up, down, over, under, beside, behind, next to, after, below, above, in front, left, right etc. are called <b>directional</b> (or positional) since they indicate a specific direction or place.</p> <p>Términos como arriba, abajo, por encima, debajo, junto a, detrás de, tras, por debajo de, por encima de, enfrente de, izquierda, derecha, etc. se llaman <b>direccionales</b> (o posicionales) ya que indican una dirección o lugar específicos.</p>
<p>Distributive Property</p> <p>Propiedad Distributiva</p>	<p>A property that states that an operation acts on a group in the same way it acts on each element of the group.  Ex. <math>a \# (b @ c) = (a \# b) @ (a \# c)</math> where # and @ are operations and a, b, and c are elements. In the Real Number System, <b>multiplication</b> is said to be <b>distributive</b> over <b>addition</b> or <b>subtraction</b>.</p> <p>Ex. <math>5 \times (8 + 7) = 5 \times 8 + 5 \times 7</math>      <math>2 \times (5 - 2) = 2 \times 5 - 2 \times 2</math>  <math>5 \times (15) = 40 + 35</math>                              <math>2 \times 3 = 10 - 4</math>  <math>75 = 75</math>    <math>6 = 6</math></p> <p>Una propiedad que establece que una operación actúa en un grupo en la misma forma en que actúa en cada elemento de un grupo. Ej. <math>a \# (b @ c) = (a \# b) @ (a \# c)</math>, donde # y @ son las operaciones y a, b, y c son los elementos. En el Sistema de Números Reales, se dice que la <b>multiplicación</b> es <b>distributiva</b> sobre la <b>adición</b> o la <b>sustracción</b>.</p> <p>Ej. <math>5 \times (8 + 7) = 5 \times 8 + 5 \times 7</math>      <math>2 \times (5 - 2) = 2 \times 5 - 2 \times 2</math>  <math>5 \times (15) = 40 + 35</math>                              <math>2 \times 3 = 10 - 4</math>  <math>75 = 75</math>    <math>6 = 6</math></p>
<p>Division</p> <p>División</p>	<p><b>Division</b> is a mathematical operation, the inverse of multiplication. It involves the partition or separation of items (dividend) into groups (quotient) of a fixed number or size (divisor). The answer in <b>division</b> is called the quotient. If <math>A \div B = C</math>, then A is the dividend, B is the divisor, and C is the quotient.</p> <p>La <b>división</b> es una operación matemática, la inversa de la multiplicación. Incluye la partición o separación de elementos (dividendo) en grupos (cociente) de un número o tamaño fijo (divisor). La respuesta en la <b>división</b> se llama cociente. Si <math>A \div B = C</math>, entonces A es el dividendo, B es el divisor, y C es el cociente.</p>

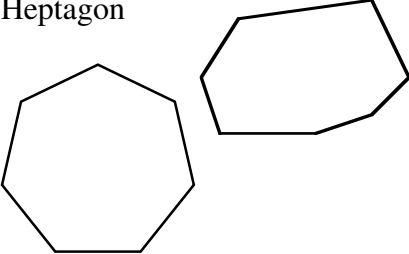
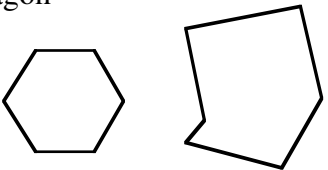
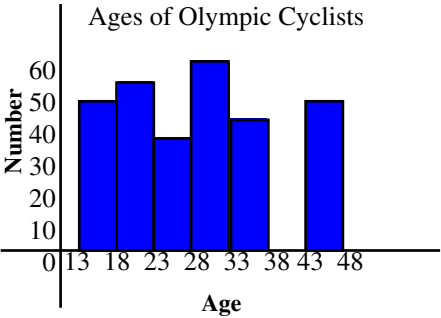
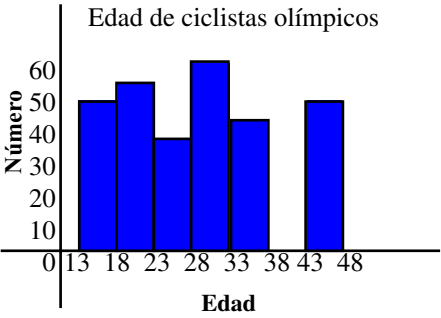
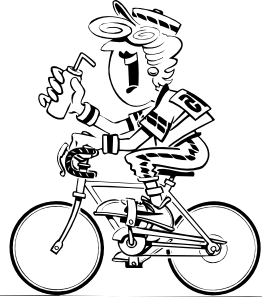
<p>Edge</p>  <p>Borde</p> 	<p>The <b>edge</b> of a <b>polyhedron</b> is a line segment where two faces meet.</p> <p>El <b>borde</b> de un <b>poliedro</b> es un segmento linear donde se encuentran dos caras.</p>
<p>Ellipse</p>  <p>Elipse</p>	<p>An <b>ellipse</b> is a closed curve with exactly two lines of symmetry. <b>Ellipses</b> are sometimes referred to as ovals, but ovals are not <b>ellipses</b>.</p> <p>Una <b>elipse</b> es una curva cerrada con exactamente dos líneas de simetría. A veces se llama a las <b>elipses</b> óvalos, pero los óvalos no son <b>elipses</b>.</p>
<p>Equation/Number Sentence</p> <p>Ecuación/Frase Numérica</p>	<p>An <b>equation</b> or <b>number sentence</b> is a statement about a mathematical relationship that is either true or false. Ex. <math>7 + 5 = 12</math>; <math>15 - 6 &lt; 8</math>; <math>9 \times 2 \leq 60</math> <math>12 \div 3 \neq 6</math>.</p> <p>Una <b>ecuación</b> o <b>frase numérica</b> es una afirmación sobre una relación numérica que es verdadera o falsa. Ej. <math>7 + 5 = 12</math>; <math>15 - 6 &lt; 8</math>; <math>9 \times 2 \leq 60</math> <math>12 \div 3 \neq 6</math>.</p>
<p>Equivalent</p> <p>Equivalente</p>	<p>Two quantities are <b>equivalent</b> if they have the same value or measure. Ex. 2 quarts are equivalent to 4 pints or 8 cups or one-half gallon.</p> <p>Dos cantidades son <b>equivalentes</b> si tienen el mismo valor o medida. Ej. 2 cuartos son equivalentes a 4 pintas o 8 tazas o medio galón.</p>
<p>Equivalent Fractions</p> <p>Fracciones Equivalentes</p>	<p>Fractions are equivalent if they represent the same quantity or region. <math>\frac{1}{2}</math>, <math>\frac{2}{4}</math>, <math>\frac{3}{6}</math> are examples of <b>equivalent fractions</b>.</p> <p>Las fracciones son equivalentes si representan la misma cantidad o espacio. <math>\frac{1}{2}</math>, <math>\frac{2}{4}</math>, <math>\frac{3}{6}</math> son ejemplos de <b>fracciones equivalentes</b>.</p>
<p>Estimate</p> <p>Estimación</p>	<p>An <b>estimate</b> is a number that tells <i>about</i> how much, how many or how long.</p> <p>Una <b>estimación</b> es un número que expresa cuánto, cuántos o qué distancia.</p>

<p>Exponent</p> <p>Exponente</p>	<p>An <b>exponent</b> (sometimes called power) is a number that determines how many times the base is to be used as a <b>factor</b>. Ex. <math>A^n = 1 \times A \times A \times A \dots n\text{-times}</math>, or <math>3^6 = 1 \times 3 \times 3 \times 3 \times 3 \times 3 \times 3 = 729</math>. In this expression, 3 is the base and 6 is the <b>exponent</b>.</p> <p>Un <b>exponente</b> (a veces llamado potencia) es un número que determina cuántas veces hay que usar la base como <b>factor</b>. Ej. <math>A^n = 1 \times A \times A \times A \dots n</math> veces, o <math>3^6 = 1 \times 3 \times 3 \times 3 \times 3 \times 3 \times 3 = 729</math>. En esta expresión, 3 es la base y 6 es el <b>exponente</b>.</p>
<p>Extraneous Information</p> <p>Información Ajena</p>	<p><b>Extraneous information</b> is information that is not needed in a given problem or situation. Ex. Apples are on sale for 99¢ a kilogram. If Fred buys three kilograms of apples and gives the clerk \$5.00, how much will he spend? The fact that he pays with \$5.00 is not needed or <b>extraneous</b>.</p> <p><b>Información Ajena</b> es información que no es necesaria en un problema o situación concretos. Ej. Las manzanas están de oferta a 99c el kilo. Si Fred compra tres kilos de manzanas y le da al dependiente \$5.00, ¿Cuánto gastará? El hecho de que pague con \$5.00 es innecesario o <b>ajeno</b>.</p>
<p>Face</p> <p>Cara</p> 	<p>A <b>face</b> of a polyhedron is one of the <b>polygons</b> that forms its boundary.</p> <p>Una <b>cara</b> de un poliedro es uno de los <b>polígonos</b> que forman sus límites.</p>
<p>Factor</p> <p>Factor</p>	<p><u>A</u> is a <b>factor</b> of <u>B</u> if <u>A</u> times some other number is equal to <u>B</u>. <b>Factors</b> are multiplicative parts of a number, i.e. they form the parts which when multiplied are equal to the given number. One is a <b>factor</b> of every number since one times any number equals the number, <math>1 \times M = M \times 1 = M</math>. Sometimes we refer to a <b>factor</b> as a divisor. For example, we say “A divides B” and we mean that <math>A \times C = B</math>. In this case A and C are both <b>factors</b> of B and divisors of B.</p> <p><u>A</u> es un <b>factor</b> de <u>B</u> si <u>A</u> multiplicado por otro número es igual a <u>B</u>. Los <b>factores</b> son partes multiplicativas de un número, es decir, forman las partes que al ser multiplicadas son iguales al número dado. Uno es un <b>factor</b> de todos los números, ya que cualquier número multiplicado por uno es igual a dicho número, <math>1 \times M = M \times 1 = M</math>. A veces nos referimos a un <b>factor</b> como un divisor. Por ejemplo, decimos “A divide a B”, y queremos decir que <math>A \times C = B</math>. En este caso A y C son ambos <b>factores</b> de B y divisores de B.</p>

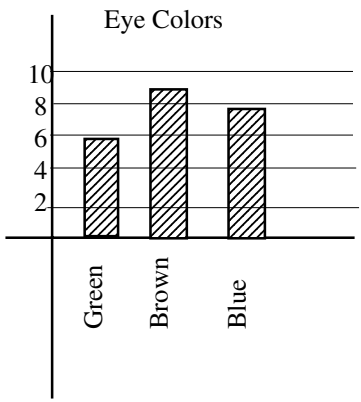
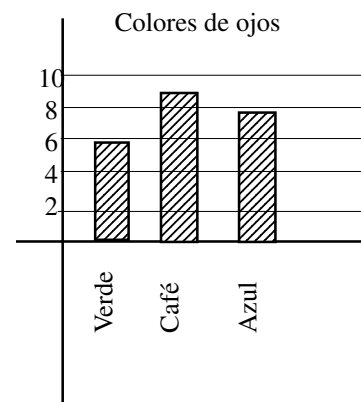
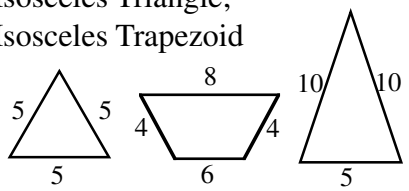
<p>Fair Share</p> <p>Partición Justa</p>	<p><b>Fair share</b> is a term used to describe the division, partition or separation of a quantity or region into equal parts.</p> <p><b>Partición justa</b> es un término usado para describir la división, partición o separación de una cantidad o espacio en partes iguales.</p>
<p>Fractional Form</p>  <p>Forma Fraccional</p>	<p><b>Fractional form</b> is a representation or symbol for a number that has two parts: a <b>numerator</b> and a <b>denominator</b>. The denominator names the number of equal parts the whole has been partitioned into; the numerator names the number of parts under consideration. Ex. <math>\frac{3}{5}</math> denotes a number that describes a whole divided into five equal parts and three of them are being considered.</p> <p>Una <b>forma fraccional</b> es una representación o símbolo para un número que tiene dos partes: un <b>numerador</b> y un <b>denominador</b>. El denominador nombra el número de partes iguales en las que el total ha sido dividido; el numerador nombra el número de partes en consideración. Ej. <math>\frac{3}{5}</math> denota un número que describe un total dividido en cinco partes iguales y se consideran tres de ellas.</p>
<p>Fundamental Counting Principle</p>  <p>Principio de Contar Fundamental</p>	<p>The <b>Fundamental Counting Principle</b> determines the number of ways an event with multiple facets can occur. If an event, A, can happen N different ways and an event, B, can happen M different ways then the <b>number</b> of ways A followed by B can occur is N x M. Ex. If there are ten flavors of ice cream and three kinds of cones there are 10 x 3 or 30 different ways I can choose a single-dip cone. If you add the possibility of two kinds of sprinkles then the choices for a single dip cone with sprinkles become 10 x 3 x 2 or 60 choices.</p> <p>El <b>Principio de Contar Fundamental</b> determina el número de formas en que un evento con múltiples facetas puede ocurrir. Si un evento, A, puede ocurrir N formas diferentes y un evento, B, puede ocurrir en M formas diferentes, entonces el <b>número</b> de formas que A seguido por B puede ocurrir es N x M. Ej. Si hay diez sabores de helado y tres tipos de conos, hay 10 x 3 o 30 formas diferentes en las que puedo elegir un cono de una bola. Si se añade la posibilidad de dos diferentes tipos de bolitas de caramelo, entonces las alternativas para un cono de una sola bola con bolitas de caramelo se convierten en 10 x 3 x 2 o 60 alternativas.</p>

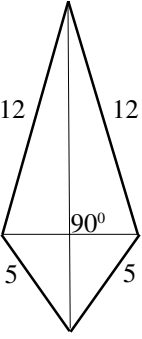



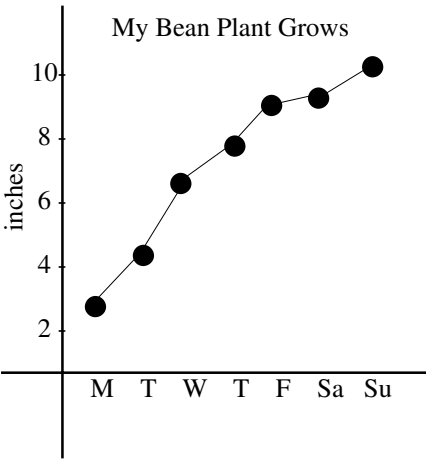


<p>Heptagon</p>  <p>Heptágono</p>	<p>A <b>heptagon</b> is a <b>polygon</b> with seven sides.</p> <p>Un <b>heptágono</b> es un <b>polígono</b> con siete lados.</p>
<p>Hexagon</p>  <p>Hexágono</p>	<p>A <b>hexagon</b> is a <b>polygon</b> with six sides. The yellow pattern block is an example of a <b>regular hexagon</b>.</p> <p>Un <b>hexágono</b> es un <b>polígono</b> con seis lados. El bloque amarillo es un ejemplo de un <b>hexágono regular</b>.</p>
<p>Histogram</p>  <p>Histograma</p> 	<p>A <b>histogram</b> is a symbolic representation of continuous <b>data</b>. A complete <b>histogram</b> has a title and labels identifying the vertical and horizontal axes. Rectangular bars represent the frequencies and the horizontal axis denotes the range of values tallied.</p> <p>Ex. The second bar shows that there were 55 cyclists between 18 and 22 years of age. There were no cyclists between 38 and 42 years of age.</p> <p>Un <b>histograma</b> es una representación simbólica de <b>datos</b> continuos. Un <b>histograma</b> completo tiene un título y letreros que identifican los ejes horizontal y vertical.</p> <p>Las columnas rectangulares representan las frecuencias y los ejes horizontales denotan la serie de valores contados.</p> <p>Ej. La segunda columna muestra que había 55 ciclistas entre 18 y 22 años. No había ningún ciclista entre 38 y 42 años.</p> 

<p>Identity Property; Identity Element</p> <p>Propiedad de Identidad; Elemento De Identidad</p>	<p>The <b>Identity Property of Addition</b> states that a number, N, plus zero is N. <math>N + 0 = N</math>  The <b>Identity Element for Addition</b> is zero.  Ex. <math>5 + 0 = 0 + 5 = 5</math></p> <p>The <b>Identity Property of Multiplication</b> states that a number, N, multiplied by one is N. <math>N \times 1 = N</math>  The <b>Identity Element for Multiplication</b> is one.  Ex. <math>4 \times 1 = 1 \times 4 = 4</math></p> <p>La <b>Propiedad de Identidad de la Adición</b> afirma que un número, N, mas cero es N. <math>N + 0 = N</math>  El <b>Elemento de Identidad</b> para la <b>suma</b> es cero.  Ej. <math>5 + 0 = 0 + 5 = 5</math></p> <p>La <b>Propiedad de Identidad de la Multiplicación</b> afirma que un número, N, multiplicado por uno es N. <math>N \times 1 = N</math>  El <b>Elemento de Identidad para la Multiplicación</b> es uno.  Ej. <math>4 \times 1 = 1 \times 4 = 4</math></p>
<p>Improper Fraction</p> <p>Fracción Impropia</p>	<p>If the numerator of a fraction is greater than or equal to the denominator, the fraction is called <b>improper</b>. The fraction can be re-written as a mixed number or with a decimal representation; however, <i>there is nothing improper about an improper fraction.</i></p> <p>Si el numerador de una fracción es mayor o igual que el denominador, la fracción se llama <b>impropia</b>. La fracción se puede reescribir como un número mixto o con una representación decimal; <i>sin embargo, no hay nada impropio en una fracción impropia.</i></p>
<p>Integers</p> <p>Enteros</p>	<p><b>Integers</b> are members of the set <math>\{ \dots -3, -2, -1, 0, 1, 2, 3, \dots \}</math>. Another way to describe them is the union of the counting numbers, their additive inverses, and zero.  <math>\{1, 2, 3, \dots\} \cup \{-1, -2, -3, \dots\} \cup \{0\}</math></p> <p><b>Números enteros</b> son miembros de un conjunto <math>\{ \dots -3, -2, -1, 0, 1, 2, 3, \dots \}</math>. Otra forma de describirlos es la unión de los números contables, sus inversos aditivos, y cero.  <math>\{1, 2, 3\} \cup \{-1, -2, -3, \dots\} \cup \{0\}</math></p>

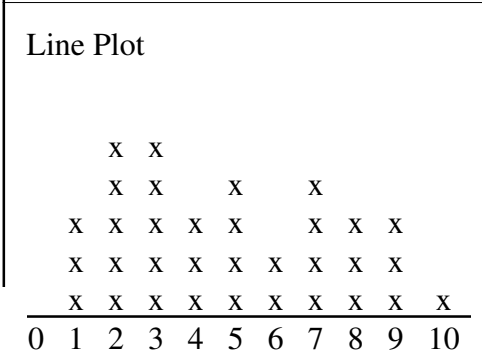
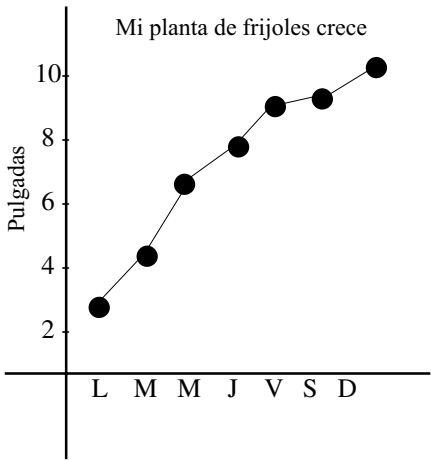
<p>Interval</p>  <p>Eye Colors</p> <p>Green Brown Blue</p> <p>Intervalos</p>  <p>Colores de ojos</p> <p>Verde Café Azul</p>	<p>An <b>interval</b> is the set of <b>numbers</b> between points or categories on the horizontal or vertical axes in a <b>graph</b>. Ex. the <b>graph</b> is Eye Colors, the vertical axis tells how many and is labeled in 2's and the horizontal axis shows the colors counted. The vertical <b>intervals</b> are two in length.</p> <p>Un <b>intervalo</b> es un conjunto de <b>números</b> entre puntos o categorías en los ejes horizontal o vertical en una <b>gráfica</b>. Ej. la <b>gráfica</b> es Colores de Ojos, el eje vertical nos dice cuántos en números pares y el eje horizontal nos muestra los colores contados. Los <b>intervalos</b> verticales son dos en longitud.</p>
<p>Inverse</p> <p>Inverso</p>	<p>Every number, except zero, has two inverses. The <b>additive inverse</b> of N is the number whose sum with N is zero. Ex. <math>4 + -4 = 0</math></p> <p>The <b>multiplicative inverse</b> of N is that number whose product with N is one. Ex. <math>\frac{2}{5} \times \frac{5}{2} = 1</math></p> <p>Todo número, excepto cero, tiene dos inversos. El <b>inverso aditivo</b> de N es el número cuya suma con N es cero. Ej. <math>4 + -4 = 0</math></p> <p>El <b>inverso multiplicativo</b> de N es aquel número cuyo producto con N es uno Ej. <math>\frac{2}{5} \times \frac{5}{2} = 1</math></p>
<p>Isosceles Triangle; Isosceles Trapezoid</p>  <p>Triángulo Isósceles; Trapezoide Isósceles</p>	<p>An <b>isosceles triangle</b> is a triangle with two congruent sides. An <b>isosceles trapezoid</b> is a trapezoid with two sides parallel and the other two sides congruent. Sides that are congruent have equal measures.</p> <p>Un <b>triángulo isósceles</b> es un triángulo con dos lados congruentes. Un <b>trapezoide isósceles</b> es un trapezoide con dos lados paralelos y los otros dos lados congruentes. Los lados que son congruentes tienen medidas iguales.</p>

<p>Kite</p>  <p>Cometa</p>	<p>A <b>kite</b> is a <b>quadrilateral</b> with two pairs of congruent (equal in length), adjacent sides. The diagonals of a <b>kite</b> are perpendicular i.e. form right (<math>90^\circ</math>) angles.</p> <p>Una <b>cometa</b> es un <b>cuadrilátero</b> con dos pares de lados contiguos congruentes (de igual longitud). Las diagonales de una <b>cometa</b> son perpendiculares, es decir, forman ángulos rectos (<math>90^\circ</math>).</p>
<p>Least Common Multiple, LCM, [a, b]</p> <p>Múltiplo Común Menor, MCM, [a, b]</p>	<p>A number, M, is a common multiple of a set of numbers if each of the numbers in the set is a divisor of M. Ex. 30 is a common <b>multiple</b> of 3 and 5 since both 3 and 5 are divisors of 30. The <b>least common multiple</b> of a set of numbers is the smallest such number. The least common <b>multiple</b>, LCM, of 3 and 5 is 15 or, <math>[3, 5] = 15</math>.</p> <p>Un número, M, es un múltiplo común de un conjunto de números si cada uno de los números en el conjunto es un divisor de M. Ej. 30 es un <b>múltiplo</b> común de 3 y 5, ya que ambos 3 y 5 son divisores de 30. El <b>múltiplo común menor</b> de un conjunto de números es dicho número menor. El <b>múltiplo</b> común menor, MCM, de 3 y 5 es 15 o, <math>[3, 5] = 15</math>.</p>
<p>Likely: More, Less, Equally</p>	<p>Terms applied to the comparison of the probabilities of two events. An event, A, is <b>more likely</b> to occur than another, B, if the <b>probability</b> of the first event, P(A), is greater than the <b>probability</b> of the second, P(B). An event, A, is <b>less likely</b> to occur than another, B, if the <b>probability</b> of the first event, P(A), is less than the <b>probability</b> of the second, P(B). An event, A, is <b>equally likely</b> to occur as another, B, if the <b>probability</b> of the first event, P(A), is equal to the probability of the second, P(B). Ex. A bag contains 25 balls: 5 red, 3 blue, 4 green, 8 yellow, and 5 orange. If you reach into the bag without looking: (1) it is <b>more likely</b> that you will pick a yellow ball than a blue ball since <math>P(Y) &gt; P(B)</math> or <math>8/25 &gt; 3/25</math>; (2) it is <b>less likely</b> that you will pick a green ball than a red ball since <math>P(G) &lt; P(R)</math> or <math>4/25 &lt; 5/25</math>; (3) it is <b>equally likely</b> that you will pick a red or orange ball since <math>P(R) = P(O)</math> or <math>5/25 = 5/25</math>.</p>

<p>Probablemente: Mas, Menos, Igual</p>	<p>Términos que se aplican a la comparación de las probabilidades de dos eventos. Un evento, A, es <b>más probable</b> que ocurra que otro, B, si la <b>probabilidad</b> del primer evento, P(A), es mayor que la <b>probabilidad</b> del segundo P(B). Un evento, A, es <b>menos probable</b> que ocurra que otro, B, si la <b>probabilidad</b> del primer evento P(A), es menor que la <b>probabilidad</b> del segundo P(B). Un evento, A, es <b>igual de probable</b> que ocurra que otro, B si la <b>probabilidad</b> del primer evento, P(A), es igual a la <b>probabilidad</b> del segundo P(B). Ej. Una bolsa contiene 25 pelotas; 5 rojas, 3 azules, 4 verde, 8 amarillas, y 5 anaranjadas. Si mete la mano en la bolsa sin mirar: (1) es <b>más probable</b> que coja una pelota amarilla que una azul, ya que <math>P(Am) &gt; P(Az)</math> o <math>8/25 &gt; 3/25</math>; (2) es <b>menos probable</b> que coja una pelota verde que un roja, ya que <math>P(V) &lt; P(R)</math> o <math>4/25 &lt; 5/25</math> ; (3) es <b>igual de probable</b> que coja una pelota roja o anaranjada, ya que <math>P(R) = P(An)</math> o <math>5/25 = 5/25</math>.</p>																
<p>Line</p>  <p>Línea</p>	<p>A <b>line</b> is a straight path that proceeds infinitely in two directions.</p> <p>Una <b>línea</b> es un sendero recto que continua indefinidamente en dos direcciones.</p>																
<p>Line Graph</p>	<p>When <b>data</b> are collected over a period of time and graphed as points in the plane, connecting the <b>data</b> points can clearly show trends in the form of a <b>line graph</b>. The horizontal axis usually represents time and the vertical axis denotes the readings or measurements. A <b>line graph</b> is particularly useful to show <u>change over time</u>.</p>  <table border="1"> <caption>My Bean Plant Grows</caption> <thead> <tr> <th>Day</th> <th>Height (inches)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>M</td> <td>2.5</td> </tr> <tr> <td>T</td> <td>4.5</td> </tr> <tr> <td>W</td> <td>6.5</td> </tr> <tr> <td>T</td> <td>7.8</td> </tr> <tr> <td>F</td> <td>9</td> </tr> <tr> <td>Sa</td> <td>9.2</td> </tr> <tr> <td>Su</td> <td>10.2</td> </tr> </tbody> </table>	Day	Height (inches)	M	2.5	T	4.5	W	6.5	T	7.8	F	9	Sa	9.2	Su	10.2
Day	Height (inches)																
M	2.5																
T	4.5																
W	6.5																
T	7.8																
F	9																
Sa	9.2																
Su	10.2																

Gráfica de Líneas

Cuando los **datos** se recogen durante un período de tiempo y se representan como puntos en un plano, conectar los puntos de **datos** puede mostrar claramente tendencias en la forma de una **gráfica lineal**. El eje horizontal representa normalmente el tiempo, y el eje vertical denota las lecturas o medidas. Una **gráfica lineal** es especialmente útil para mostrar cambios en el tiempo.



A **line plot** is a display of **data** along the number line with points, or symbols, indicating the frequency or tally of information about a single question or category.  
 Ex. How many hours of TV do you watch on the week-end?

Diagrama de Línea

Un **diagrama de línea** es una presentación de **datos** sobre una línea numérica con puntos o símbolos, que indican la frecuencia de información acerca de una pregunta o categoría. Ej. ¿Cuántas horas mira la televisión los fines de semana?

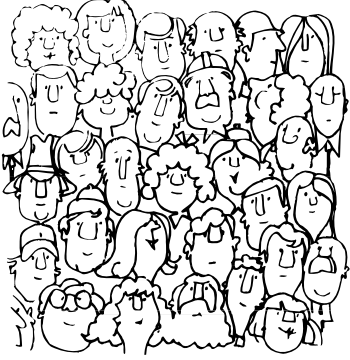
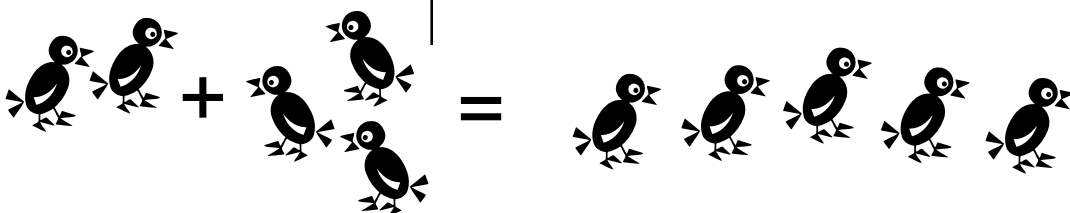
Locus

Locus

**Locus** means place. It is a term often used in defining geometric figures. Ex. The **locus** of points, in a plane, ten cm from a fixed point is a circle of radius ten. The locus of points, in space, ten cm from a fixed point is a sphere of radius ten.

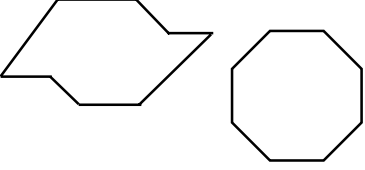
**Locus** quiere decir lugar. Es un término que se usa a menudo para definir figuras geométricas. Ej. El **locus** de puntos, en un plano, a diez cm de un punto fijo es un círculo de radio diez. El locus de puntos, en el espacio, diez cm de un punto fijo es una esfera de radio diez.

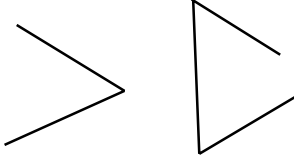
<p>Lowest Terms</p> <p>Términos Menores</p>	<p>An expression (ratio or fraction) is said to be in <b>lowest terms</b> if the greatest common factor, GCF, of the numerator and denominator is one (1).</p> <p>Se dice que una expresión (razón o fracción) está en <b>términos menores</b> si el factor común mayor, FCM, del numerador y denominador es uno (1).</p>
<p>Mean, <math>\bar{x}</math></p> <p>Término Medio, <math>\bar{x}</math></p>	<p>The <b>mean</b> is the arithmetic average. It is determined by dividing the sum of the values in a set of <b>data</b> by the <b>number</b> of values in the set. The <b>mean</b> is the result of “sharing” the <b>data</b> evenly among all the members of the set. Ex. {23, 45, 67, 75, 79, 82, 91, 102} the <b>mean</b> is 70.5, since <math>564 \div 8 = 70.5</math>.</p> <p>El <b>término medio</b> es el término medio aritmético. Se determina dividiendo la suma de los valores en un conjunto de <b>datos</b> por el <b>número</b> de valores en el conjunto. El <b>término medio</b> es el resultado de “compartir” los <b>datos</b> igualmente entre todos los miembros del conjunto. Ej. Para {23, 45, 67, 75, 79, 82, 91, 102} el <b>término medio</b> es 70,5, ya que <math>564 \div 8 = 70,5</math>.</p>
<p>Median, <math>\widehat{x}</math> 2<sup>nd</sup> Quartile, 50<sup>th</sup> Percentile</p> <p>Mediana, <math>\widehat{x}</math> 2o Cuartil, 50avo percentil</p>	<p>The <b>median</b> is the middle value when all the data are arranged in ascending (or descending) order. If the <b>number</b> of items is even it is the arithmetic mean (average) of the two middle values. Ex. For {23, 45, 67, 75, 79, 82, 91, 102} the <b>median</b> is 77; for {27, 41, 71, 73, 80, 86, 101} the <b>median</b> is 73.</p> <p>La <b>mediana</b> es el valor medio cuando todos los datos se distribuyen en sentido ascendente (o descendente). Si el <b>número</b> de objetos es par, es el término medio aritmético de los dos valores en el medio. Ej. Para {23, 45, 67, 75, 79, 82, 91, 102} la <b>mediana</b> es 77; para {27, 41, 71, 73, 80, 86, 101} la <b>mediana</b> es 73.</p>
<p>Midpoint</p> <p>Punto medio</p>	<p>The <b>midpoint</b> of a <b>line segment</b> is the point that divides the segment into two equal parts.</p> <p>El <b>punto medio</b> de un <b>segmento lineal</b> es el punto que divide el segmento en dos partes iguales.</p>
<p>Mixed Number</p> <p>Número mixto</p>	<p>A <b>mixed number</b> refers to a number written as a whole number and a fraction. It is a number that lies between two consecutive, whole numbers or two consecutive integers. Ex. <math>2\frac{1}{2}</math>, -4.68</p> <p>Un <b>número mixto</b> se refiere a un número escrito como un número entero y una fracción. Es un número que está entre dos números enteros consecutivos. Ej. <math>2\frac{1}{2}</math>, -4,68</p>

<p>Mode, <math>\tilde{x}</math></p>  <p>Modo, <math>\tilde{x}</math></p>	<p>The <b>mode</b> is the value or choice that occurs most often. Ex. The ages at our family picnic are {12, 23, 10, 12, 56, 12, 12, 12, 34, 18, 12, 56} The mode is 12. The favorite ice cream flavors at our family picnic are {13 vanilla, 26 chocolate, 10 strawberry} The <b>mode</b> is chocolate.</p> <p>El <b>modo</b> es el valor o posibilidad que ocurre más a menudo. Ej. Las edades en nuestro picnic familiar son {12, 23, 10, 12, 56, 12, 12, 34, 18, 12, 56}. El modo es 12. Los sabores de helado favoritos en nuestro picnic familiar son {13 vainilla, 26 chocolate, 10 fresa}. El <b>modo</b> es chocolate.</p>
<p>Model/Modeling</p> <p>Modelar</p> 	<p><b>Model/modeling</b> refers to the myriad experiences students need before a concept or idea is firmly established. <b>Modeling</b> in elementary school begins with groups of objects to establish the idea of number, continues through arrays as examples of multiple sets of equal objects and is the basis for all understanding of mathematical ideas or concepts. The purpose of <b>modeling</b> is the illustration of concepts. Ex. Putting two birds and three birds together to form a group of five birds <b>models</b> addition: <math>2 + 3 = 5</math>.</p> <p><b>Modelar</b> se refiere a las innumerables experiencias que los estudiantes necesitan antes de que un concepto o idea sea establecido. <b>Modelar</b> en la escuela primaria empieza con grupos de objetos para establecer la idea de número, continúa a través de ordenaciones como ejemplos de numerosos conjuntos de objetos iguales y es la base para entender ideas o conceptos matemáticos. El objetivo de <b>modelar</b> es la ilustración de conceptos. Ej. Poner dos pájaros y tres pájaros juntos para formar un grupo de cinco pájaros, <b>modela</b> la adición: <math>2 + 3 = 5</math></p>



<p>Multiple</p> <p>Múltiplo</p>	<p>A <b>multiple</b> of a given number is a number that is the product of the given number and an integer.  Ex. 14 is a multiple of 7 since <math>7 \times 2 = 14</math> ;  5.2 is a multiple of 1.3 since <math>1.3 \times 4 = 5.2</math></p> <p>Un <b>múltiplo</b> de un número dado es un número que es el producto de un número dado y un número entero.  Ej. 14 es un múltiplo de 7 ya que <math>7 \times 2 = 14</math>;  5,2 es un múltiplo de 1,3 ya que <math>1,3 \times 4 = 5,2</math></p>
<p>Multiplication</p> <p>Multiplicación</p>	<p>Mathematical operation that describes the total number contained in a given number of equal sets.  Ex. <math>3 \times 7 = 21</math>, twenty-one describes how many objects are in three sets of seven. The answer in <b>multiplication</b> is called the product.  If <math>A \times B = C</math>, then A and B are <b>factors</b> and C is the <b>product</b>.</p> <p>Operación matemática que describe el número total contenido en un número dado de conjuntos iguales.  Ej. <math>3 \times 7 = 21</math>, veintiuno describe cuántos objetos hay en tres conjuntos de siete. El resultado en la <b>multiplicación</b> se llama producto.  Si <math>A \times B = C</math>, entonces A y B son <b>factores</b> y C es el <b>producto</b>.</p>
<p>Multi-step Problem</p> <p>Problema con varias etapas</p>	<p><b>Multi-step problems</b> are problems that require more than one computation or operation, or the application of more than one mathematical principle or property. Ex. A rectangle has an area of 36 square centimeters and a length that measures 9 centimeters. What is the perimeter of the rectangle? or,  Susan bought five pencils for 29¢ each and 3 notebooks for 59¢ each. How much change should she receive if she gives the clerk \$5.00?</p> <p><b>Problemas con varias etapas</b> son problemas que requieren más de una computación u operación, o la aplicación de más de un principio o propiedad matemática. Ej. Un rectángulo tiene un área de 36 centímetros cuadrados y una longitud que mide 9 centímetros. ¿Cuál es el perímetro de del rectángulo? o,  Susan compró cinco lápices por 29 c cada uno y 3 cuadernos por 59 c cada uno. ¿Qué cambio debería recibir si le da al dependiente \$5,00?</p>

<p>Non-Standard Units of Measure</p> <p>Unidades de Medida no estándar</p>	<p><b>Non-standard units of measure</b> are units of measure not included in either the metric or customary systems. These units might be pencils, shoes, buttons, paper clips, pieces of string, beans, counters, snap cubes or other objects familiar to students.</p> <p>Las <b>unidades de medida no estándar</b> son unidades de medida no incluidas en el sistema métrico o usual. Estas unidades pueden ser lápices, zapatos, botones, clips, trozos de cuerda, frijoles, contadores, cubos u otros objetos familiares para los estudiantes.</p>
<p>Number vs. Numeral</p> <p>Número vs. Numeral</p>	<p><b>Number</b> is the idea or concept that identifies a given quantity. A <b>numeral</b> is the written form we use to express that quantity. Ex.,           . There are how many 's here? <i>Three, Trois, Tres</i> are the words in English, French, and Spanish respectively, that describe the concept or idea of “threeness”. The symbol that I write is 3 (a digit) or III to express or convey that notion (idea). In practice, however, we often use the terms interchangeably.</p> <p><b>Número</b> es la idea o concepto que identifica una cantidad dada. Un <b>numeral</b> es la forma escrita que usamos para expresar esa cantidad. Ej.           . ¿Cuántos 's hay aquí? <i>Three, Trois, Tres</i> son las palabras en inglés, francés y español respectivamente, que describen el concepto o idea de “tres”. El símbolo que escribo es 3 (un dígito) o III para expresar o transmitir esa noción (idea). En la práctica, sin embargo, a menudo usamos los términos de modo intercambiable.</p>
<p>Octagon</p>  <p>Octágono</p>	<p>An <b>octagon</b> is a polygon with eight sides. If all sides and all angles are congruent then the figure is a <b>regular octagon</b>.</p> <p>Un <b>octágono</b> es un polígono con ocho lados. Si todos los lados y ángulos son congruentes, entonces la figura es un <b>octágono regular</b>.</p>
<p>Odd vs. Even</p>	<p><b>Odd</b> and <b>even</b> are classifications of the <b>integers</b>. A <b>number</b> is <b>even</b> if it has remainder 0 when divided by 2; it is <b>odd</b> if it has remainder 1 when it is divided by 2. <b>Even numbers</b> have 0, 2, 4, 6, and 8 in the units or ones place. <b>Odd numbers</b> have 1, 3, 5, 7, and 9 in the ones place.</p>

<p>Impar vs. Par</p>	<p><b>Impar y par</b> son clasificaciones de <b>números enteros</b>. Un <b>número</b> es <b>par</b> si tiene un resto de 0 al ser dividido entre 2; es <b>impar</b> si tiene un resto de 1 al ser dividido entre 2. Los <b>números pares</b> tienen 0, 2, 4, 6, y 8 en las unidades. Los <b>números impares</b> tienen 1, 3, 5, 7, y 9 en las unidades.</p>
<p>One to One (1-1) Correspondence</p> <p>Correspondencia exacta (1-1)</p>	<p>A <b>one to one (1-1) correspondence</b> is a mapping or relationship that pairs a whole number with an object. This relationship is basic to the counting process for young children as it establishes a procedure for determining how many.</p> <p>Una <b>correspondencia exacta (1-1)</b> es un trazado o relación que empareja un número entero con un objeto. Esta relación es básica para el proceso de contar para niños pequeños, ya que establece un procedimiento para determinar cuántos.</p>
<p>Open Figure</p>  <p>Figura Abierta</p>	<p>An <b>open figure</b> is a figure with endpoints that do not meet.</p> <p>Una <b>figura abierta</b> es una figura con puntos finales que no se encuentran.</p>
<p>Open Sentence</p> <p>Frase Abierta</p>	<p>An <b>open sentence</b> is a statement about a mathematical relationship whose accuracy has not been determined.</p> <p>Ex. <math>4 + N = 12</math>; <math>15 - \square = 8</math>; <math>\_ + 2 = 5</math></p> <p>Una <b>frase abierta</b> es una afirmación sobre una relación matemática cuya exactitud no ha sido determinada todavía.</p> <p>Ej. <math>4 + N = 12</math>; <math>15 - \square = 8</math>; <math>\_ + 2 = 5</math></p>



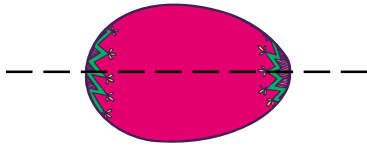
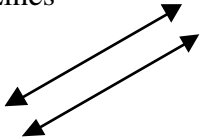

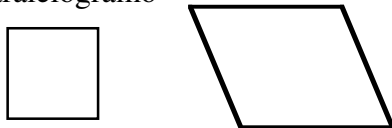
Looking for more mathematics resources?

Check out our web site at:

[www.learnnc.org/dpi/instserv.nsf/Category7](http://www.learnnc.org/dpi/instserv.nsf/Category7)

<p>Order of Operations</p>	<p>The <b>order of operations</b> is the convention that determines in which order an expression is to be evaluated.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• When addition and subtraction (or multiplication and division) are the only operations in an expression they are performed in order from left to right. Ex. <math>4 - 2 + 5 - 1 = 6</math>; <math>16 \div 2 \times 3 \div 4 = 6</math></li> <li>• When addition, subtraction, multiplication and division are in an expression, multiplication and division take precedence over addition and subtraction and are completed in order from left to right before the addition and subtraction are performed. Ex. <math>3 \times 4 - 5 + 22 \div 2 - 8 + 9 =</math> <math>12 - 5 + 11 - 8 + 9 = 19.</math></li> <li>• If parentheses ( ), braces { }, brackets [ ], or any other symbol of inclusion, are introduced in an expression, the operations within the parentheses have precedence over the other operations. Ex. <math>3 + 4 \times 7 = 31</math> but <math>(3 + 4) \times 7 = 49.</math></li> <li>• When <b>exponents</b> are part of an expression they are evaluated at the same level as the symbols of inclusion. Ex. <math>2 + (30 - 5 \times 4) - 6 \times 2 + 8^2 + 6 \times (2 + 8)^2 =</math> <math>2 + (30 - 20) - 6 \times 2 + 64 + 6 \times (10)^2 =</math> <math>2 + 10 - 6 \times 2 + 64 + 600 =</math> <math>2 + 10 - 12 + 64 + 600 = 664</math></li> </ul> <p>A common mnemonic to help folks remember this order is: <b>Please excuse my dear aunt Sally. Parentheses, exponents, multiplication, division, addition, subtraction, and always in order from left to right.</b></p>
<p>Orden de Operaciones</p>	<p>El <b>orden de operaciones</b> es la convención que determina en qué orden se debe evaluar una expresión.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando la adición y la sustracción (o multiplicación y división) son las únicas operaciones en una expresión, se llevan a cabo en orden de izquierda a derecha. Ej. <math>4 - 2 + 5 - 1 = 6</math>; <math>16 \div 2 \times 3 \div 4 = 6</math></li> <li>• Cuando en una expresión hay adición, sustracción, multiplicación y división, la multiplicación y la división tienen preferencia sobre la adición y sustracción, y se completan en orden de izquierda a derecha antes de que se lleven a cabo la adición y la sustracción. Ej. <math>3 \times 4 - 5 + 22 \div 2 - 8 + 9 =</math> <math>12 - 5 + 11 - 8 + 9 = 19</math></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si se introducen paréntesis ( ), corchetes [ ], o cualquier otro símbolo de inclusión en una expresión, las operaciones dentro del paréntesis tienen preferencia sobre las otras operaciones. Ej. <math>3 + 4 \times 7 = 31</math> pero <math>(3 + 4) \times 7 = 49</math></li> <li>• Cuando los <b>exponentes</b> son parte de una expresión se evalúan al mismo nivel que los símbolos de inclusión. Ej. <math>2 + (30 - 5 \times 4) - 6 \times 2 + 8 + 6 \times (2 + 8) =</math>  <math>2 + (30 - 20) - 6 \times 2 + 64 + 6 \times (10) =</math>  <math>2 + 10 - 12 + 64 + 60 =</math>  <math>2 + 10 - 12 + 64 + 60 = 664</math></li> </ul> <p>Un nemotécnico común para ayudar a recordar este orden es:  <b>Por favor excuse a mi divina amiga Sally. Paréntesis, exponentes, multiplicación, división, adición, sustracción, y siempre en orden de izquierda a derecha.</b></p>
<p>Ordered Pair, (x,y)</p> <p>Par Ordenado, (x,y)</p>	<p>An <b>ordered pair</b> is the standard form for identifying points on a coordinate grid. Before grade 4, the pair is usually a letter and a number, i.e. (B, 8). The first member of the pair, B, tells the position on the horizontal (east-west or <i>x</i>) axis. The second member, 8, gives the position on the vertical (north-south or <i>y</i>) axis. When using the standard <b>Cartesian Coordinate System</b>, the pair is designated by <b>numbers</b> i.e. (4, 5) where the first <b>number</b> is called the abscissa, and the second <b>number</b> the ordinate.</p> <p>Un <b>par ordenado</b> es la forma estándar para identificar puntos en una gráfica de coordenadas. Antes del cuarto grado, el par es normalmente una letra y un número, i.e. (B, 8). El primer miembro del par, B, nos da la posición del eje horizontal (este - oeste o <i>x</i>), el segundo miembro, 8, nos da la posición del eje vertical (norte-sur o <i>y</i>). Al usar el <b>Sistema de Coordenadas Cartesianas</b> estándar, el par se determina con <b>números</b>, i.e. (4, 5), donde el primer <b>número</b> se llama abscisa, y el segundo <b>número</b> ordenada.</p>
<p>Ordinal Number</p> <p>Número Ordinal</p>	<p>An <b>ordinal number</b> is a number that describes order or position. A member of the set {1<sup>st</sup>, 2<sup>nd</sup>, 3<sup>rd</sup>, 4<sup>th</sup>, . . . } or {first, second, third, fourth, . . . }.</p> <p>Un <b>número ordinal</b> es un número que describe orden o posición. Un miembro del conjunto {1°, 2°, 3°, 4°, . . . } o {primero, segundo, tercero, cuarto, . . . }.</p>

<p>Oval</p>  <p>Óvalo</p>	<p>An <b>oval</b> is a closed curve with only one line of symmetry. An <b>oval</b> is an egg-shaped curve.</p> <p>Un <b>óvalo</b> es una curva cerrada con sólo una línea de simetría. Un <b>óvalo</b> es una curva en forma de huevo.</p>
<p>Parallel Lines</p>  <p>Líneas Paralelas</p>	<p><b>Parallel lines</b> are lines that are always the same distance apart.</p> <p><b>Líneas paralelas</b> son líneas que siempre están a la misma distancia.</p>
<p>Parallelogram</p>  <p>Paralelogramo</p> 	<p>A <b>parallelogram</b> is a quadrilateral with two pairs of congruent, parallel sides. The diagonals of a parallelogram bisect each other; its opposite angles are congruent and its adjacent angles are supplementary. The blue, orange and clear pattern blocks are all <b>parallelograms</b>.</p> <p>Un <b>paralelogramo</b> es un cuadrilátero con dos pares de lados paralelos congruentes. Las diagonales de una paralelogramo se biseccionan una a la otra; sus ángulos opuestos son congruentes y sus ángulos contiguos son suplementarios. Los bloques azul, naranja y claro son todos <b>paralelogramos</b>.</p>
<p>Pattern Unit</p>	<p>In repeating patterns, the <b>pattern unit</b> is the group of elements that repeat. In 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, . . . the <b>pattern unit</b> is 1, 2, 3.</p>

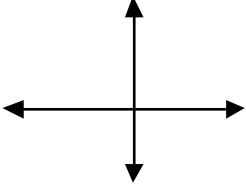



<p>Unidad del Modelo</p>	<p>En modelos repetidos, la <b>unidad del modelo</b> es el grupo de elementos que se repite. En 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3... la <b>unidad del modelo</b> es 1, 2, 3.</p>
--------------------------	--

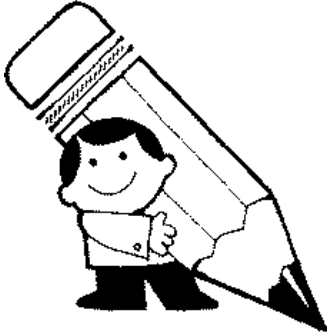
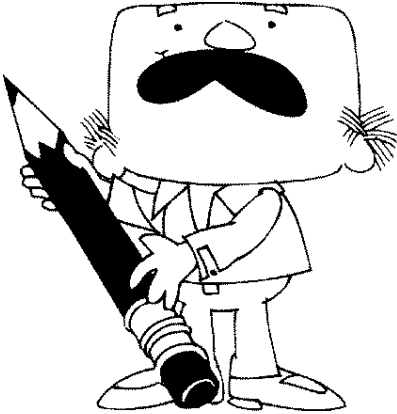


<p>Percentile</p> <p>Percentil</p>	<p>A <b>percentile</b> is a point that divides a set of <b>data</b> (arranged in ascending order) into two parts; about <math>n\%</math> of the <b>data</b> lie below the <math>n</math>th <b>percentile</b>, about <math>(100-n)\%</math> of the <b>data</b> are above it. The <b>median</b> is another name for the 50<sup>th</sup> <b>percentile</b>, also called the 2<sup>nd</sup> <b>quartile</b>. Ex. About 45% of the <b>data</b> lie below the 45<sup>th</sup> <b>percentile</b>; about 55% of the <b>data</b> are above it.</p> <p>Un <b>percentil</b> es un punto que divide un conjunto de <b>datos</b> (colocados en orden ascendente) en dos partes; cerca de <math>n\%</math> de los <b>datos</b> esta debajo del <b>percentil</b> <math>n^o</math>, cerca de <math>(100-n)\%</math> de los <b>datos</b> está por encima. La <b>mediana</b> es otro nombre par el <b>percentil</b> 50avo, también llamado el segundo <b>cuartil</b>. Ej. Cerca del 45% de los <b>datos</b> están por debajo del 45avo <b>percentil</b>; cerca de 55% de los <b>datos</b> están por encima.</p>
<p>Perimeter</p> <p>Perímetro</p>	<p>The <b>perimeter</b> of a plane figure is the sum of the measures of all of its sides. it is usually expressed in linear units: inches, feet, yards, centimeters, meters.</p> <p>El <b>perímetro</b> de una figura plana es la suma de las medidas de todos sus lados.</p>
<p>Permutations vs. Combinations</p> <p style="text-align: center;"><b>3, 4, 5</b></p> <p>permutations:      combinations:</p> <p>3, 4, 5              3, 4, 5</p> <p>3, 5, 4</p> <p>4, 3, 5</p> <p>4, 5, 3</p> <p>5, 3, 4</p> <p>5, 4, 3</p> <p>Permutaciones vs. Combinaciones</p> <p style="text-align: center;"><b>3, 4, 5</b></p> <p>permutaciones:      combinaciones:</p> <p>3, 4, 5              3, 4, 5</p> <p>3, 5, 4</p> <p>4, 3, 5</p> <p>4, 5, 3</p> <p>5, 3, 4</p> <p>5, 4, 3</p>	<p><b>Permutations</b> are arrangements or lists where the order is significant or important. <b>Combinations</b> are arrangements or lists where the order is neither important nor significant. Ex. The digits 3, 4, 5 can be arranged in six different ways to form telephone exchanges or house numbers. The order is important. There are <u>six</u> <b>permutations</b> possible using these three digits. If I am adding 3, 4, and 5 the sum is 12. The order in which I write the addends is not important. There is <u>one</u> <b>combination</b> of these three digits to make a sum.</p> <p>Las <b>permutaciones</b> son listas donde el orden es significativo o importante. Las <b>combinaciones</b> son listas donde el orden no es importante o significativo. Ej. Los dígitos 3, 4, 5 pueden ordenarse de seis formas diferentes para formas prefijos telefónicos o números de casas. El orden es importante. Hay <u>seis</u> <b>permutaciones</b> posibles al usar estos tres dígitos. Si sumo 3, 4, y 5 la suma es 12. El orden en el cual escribo los adendos no es importante. Hay <u>una</u> <b>combinación</b> de estos tres dígitos para hacer una suma.</p>



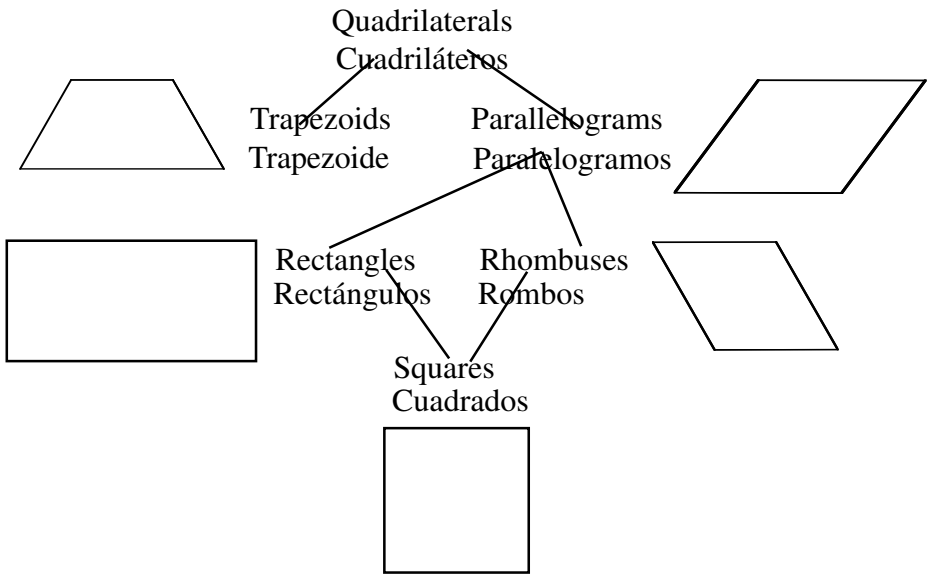
<p>Perpendicular Lines</p>  <p>Líneas Perpendiculares</p>	<p><b>Perpendicular lines</b> are lines that form right (90°) angles.</p> <p><b>Líneas perpendiculares</b> son líneas que forman ángulos rectos (90°).</p>
<p>Pi , <math>\pi</math></p> <p>Pi, <math>\pi</math></p>	<p><b>Pi</b> is the ratio of the <b>circumference</b> to the <b>diameter</b> of a <b>circle</b>. <b>Pi</b> is an <b>irrational number</b>, i.e. it cannot be expressed as a fraction or a repeating decimal. An <i>approximation</i> to <b>pi</b> is 3.1415927 or <math>\frac{22}{7}</math>.</p> <p><b>Pi</b> es la razón de una <b>circunferencia</b> al <b>diámetro</b> de un círculo. <b>Pi</b> es un <b>número irracional</b>, es decir, no se puede expresar como una fracción o un decimal repetido. Una aproximación a <b>pi</b> es 3.1415927 o <math>\frac{22}{7}</math>.</p>
<p>Picture Graph, Picto-Graph</p> <p><i>Valentines Sent</i></p> <p>Susan ♥♥♥♥♥♥</p> <p>Juan ♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥</p> <p>Carl ♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥</p> <p>Mary ♥♥♥♥♥♥♥♥</p> <p>Lee ♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥</p> <p>Each ♥ represents 3 valentines.</p> <p>Gráfica pictórica, Pictográfica</p> <p><i>Valentines enviados</i></p> <p>Susan ♥♥♥♥♥♥</p> <p>Juan ♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥</p> <p>Carl ♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥</p> <p>Mary ♥♥♥♥♥♥♥♥</p> <p>Lee ♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥</p> <p>Cada ♥ representa 3 valentines</p>	<p>A <b>picture graph</b> is a representation using pictures or icons to report the frequencies regarding a category or question. The pictures can represent one or more responses as indicated by a key. Ex. In the graph of Valentines Sent, Carl, a budding Lothario, has sent 30 valentines.</p> <p>Una <b>gráfica pictórica</b> es una representación que usa dibujos o iconos para reportar las frecuencias sobre de una categoría o pregunta. Los dibujos pueden representar una o más respuestas como se indica mediante una clave. Ej. En la gráfica de valentines enviados, Carl, un Lotario en potencia, ha enviado 30 valentines.</p>
<p>Place Value</p> <p>Valor de Lugar</p>	<p><b>Place value</b> refers to the value of each position or place in a number. Ex. In 3 456 789.021 the digit 6 is in thousands place and the digit 2 is in the hundredths place.</p> <p><b>Valor de lugar</b> se refiere al valor de cada posición o lugar en un número. Ej. En 3 456 789,021 el dígito 6 está en el lugar de los miles y el dígito 2 está en el lugar de los cientos.</p>

<p>Plane Figures</p> <p>Figuras Planas</p>	<p><b>Plane figures</b> are two-dimensional figures. They have length and width but not height. Ex. circles, triangles, squares, pentagons, hexagons, etc.</p> <p><b>Figuras planas</b> son figuras bidimensionales. Tienen longitud y anchura pero no altura. Ej. círculos, triángulos, cuadrados, pentágonos, hexágonos, etc.</p>
<p>Polygons</p> <p>Polígonos</p>	<p><b>Polygons</b> are closed, plane figures (two-dimensional) which are bounded by line segments. The family of <b>polygons</b> has many members. Triangles, quadrilaterals, pentagons, hexagons, etc. are all polygons.</p> <p>Los <b>polígonos</b> son figuras planas (bidimensionales) cerradas que están demarcados por segmentos lineares. La familia de los <b>polígonos</b> tiene muchos miembros. Triángulos cuadriláteros, pentágonos, hexágonos, etc., son todos polígonos.</p>
<p>Polyhedrons; Polyhedra</p>  <p>Poliedros; Poliedro</p>	<p><b>Polyhedrons</b> are three-dimensional figures that are bounded by <b>polygons</b>.</p> <p><b>Poliedros</b> son figuras tridimensionales que están demarcadas por <b>polígonos</b>.</p>
<p>Prime</p> <p>Primo</p>	<p>A <b>prime number</b> is an integer greater than 1 that has only two <b>factors</b>, 1 and itself. Ex. 17 is <b>prime</b> because its only <b>factors</b> are 1 and 17.</p> <p>Un <b>número primo</b> es un número entero mayor que 1 que tiene sólo dos <b>factores</b>, 1 y a sí mismo. Ej. 17 es <b>primo</b> porque sus únicos <b>factores</b> son 1 y 17.</p>
<p>Prism</p> <p>Prisma</p>	<p>A <b>prism</b> is three-dimensional figure (<b>polyhedron</b>) bounded by two <b>congruent, parallel polygons</b> (called the <b>bases</b>) and whose other faces are parallelograms. A <b>prism</b> is often named by its base polygon.</p> <p>Un <b>prisma</b> es una figura tridimensional (<b>poliedro</b>) demarcada por dos <b>polígonos paralelos congruentes</b> (llamados las <b>bases</b>) y cuyas otras caras son paralelogramos. Un <b>prisma</b> es llamado a menudo por su base polígono.</p>

<p><b>Probability</b></p> <p>A number cube has six faces labeled {11, 12, 13, 14, 15, 16} and prime numbers are <i>favorable</i>. The probability of a prime number {11, 13} is <math>\frac{2}{6}</math>.</p> <p><b>Probabilidad</b></p> <p>Un cubo numérico tiene seis caras llamadas {11, 12, 13, 14, 15, 16} y los números primos son <i>favorables</i>. La probabilidad de un número primo {11, 13} es <math>\frac{2}{6}</math>.</p>	<p>P(E), the <b>probability</b> of an event, is a <b>number</b> between 1 and 0; the chance that an event will happen. If an event , E, can occur in R different ways and T of them are <i>favorable</i> then the P(E) is <math>\frac{T}{R}</math>.</p> <p>If an event, E, is <i>certain</i> to occur its <b>probability</b> is 1, or P(E) = 1. If an event is <i>impossible</i>, then the <b>probability</b> is 0, or P(E) = 0.</p> <p>P(E), la <b>probabilidad</b> de un evento, es un <b>número</b> entre 1 y 0; la posibilidad de que un evento ocurra. Si un evento, E, puede ocurrir de R formas diferentes, y T de ellas son <i>favorables</i>, entonces la P(E) es <math>\frac{T}{R}</math>.</p> <p>Si un evento, E, es <i>seguro</i> que ocurra, su <b>probabilidad</b> es 1, o P(E) = 1. Si un evento es <i>imposible</i>, entonces la <b>probabilidad</b> es 0, o P(E) = 0.</p>
<p><b>Problems vs. Exercises</b></p>  <p><b>Problemas vs. Ejercicios</b></p> 	<p>A <b>problem</b> in the context of mathematics is a question that a student has not encountered in the past and for which an algorithm or procedure is not immediately obvious. An <b>exercise</b>, on the other hand, is a question that a student has met many times before and has developed an algorithm or technique for solving. Ex. In grade three <math>567 + 892 = ?</math> is an <b>exercise</b>. In grade two it is a problem until a student has mastered addition with regrouping. Likewise, determining “How many 28-passenger buses are needed to transport 125 children to the park?” is a <b>problem</b> before grade four but an <b>exercise</b> after grade four.</p> <p>Un <b>problema</b> en el contexto de las matemáticas es una pregunta que un estudiante no ha visto antes y para la cual un algoritmo o procedimiento no es inmediatamente obvio. Un <b>ejercicio</b>, por otra parte, es una pregunta con la que un estudiante se ha encontrado muchas veces antes y para cuya resolución ha desarrollado un algoritmo o técnica. Ej. En el tercer grado <math>567 + 892 = ?</math> es un <b>ejercicio</b>. En segundo grado es un problema hasta que un estudiante ha dominado la adición con reagrupación. De la misma forma, determinar “¿Cuántos autobuses de 28 pasajeros se necesitan para transportar a 125 niños al parque?” es un <b>problema</b> antes del cuarto grado, pero un <b>ejercicio</b> después del cuarto grado.</p>

<p>Pyramid</p> <p>Pirámide</p>	<p>A <b>pyramid</b> is a <b>polyhedron</b> with a polygonal base and all other faces are triangles meeting in a common vertex.</p> <p>Una <b>pirámide</b> es un <b>poliedro</b> con una base poligonal y con el resto de caras y triángulos que se encuentran en un vértice común.</p>
--------------------------------	--

<p>Quadrilaterals</p> <p>In reading the diagram below: moving <i>down</i>, <b>some</b> statements are true. Ex. <b>Some</b> parallelograms are rectangles. In reading the diagram below: moving <i>up</i>, <b>all</b> statements are true. Ex. <b>All</b> squares are rhombuses.</p>	<p><b>Quadrilaterals</b> are <b>polygons</b> with four sides.</p> <p>If exactly two sides are <b>parallel</b> then the <b>polygon</b> is a <b>trapezoid</b>.</p> <p>If there are two pairs of <b>parallel</b> sides, then the <b>polygon</b> is a <b>parallelogram</b>.</p> <p>If a <b>parallelogram</b> has all sides the same length, then it is a <b>rhombus</b>.</p> <p>If the <b>parallelogram</b> has a <b>right angle</b>, it is a <b>rectangle</b>. If the <b>parallelogram</b> has a <b>right angle</b> <u>and</u> all sides the same length, it is a <b>square</b>.</p> <p>A square is a <b>regular</b> quadrilateral.</p>
--	--



Cuadriláteros

Al leer el esquema de arriba: en dirección hacia abajo, **algunas** afirmaciones son ciertas. Ej. **Algunos** paralelogramos son rectángulos. Al leer el esquema de arriba: en dirección hacia arriba, **todas** las afirmaciones son verdad. Ej. **Todos** los cuadrados son rombos.

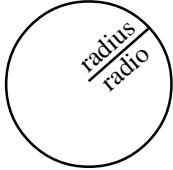
Los **cuadriláteros** son **polígonos** con cuatro lados. Si dos lados exactamente son **paralelos**, entonces el polígono es un **trapezoide**.

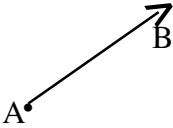

Si hay dos pares de lados **paralelos**, entonces el **polígono** es un **paralelogramo**.

Si un **paralelogramo** tiene todos los lados de la misma longitud, entonces es un **rombo**.

Si el **paralelogramo** tiene un **ángulo recto**, es un **rectángulo**. Si el **paralelogramo** tiene un **ángulo recto** y todos los lados de la misma longitud, es un **cuadrado**.

Un cuadrado es un cuadrilátero **regular**.

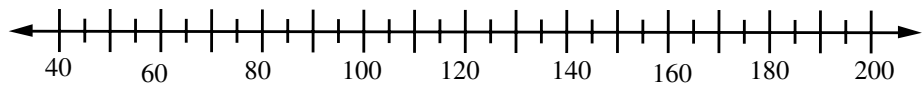
<p>Quartile</p> <p>Cuartil</p>	<p>A <b>quartile</b> is any of three <b>numbers</b> that divides a set of <b>data</b>, arranged in ascending order, into four equal parts. About 25% of the data are below the 1<sup>st</sup> <b>quartile</b>. The 2<sup>nd</sup> <b>quartile</b>, also called the <b>median</b>, is the point that divides the <b>data</b> into two equal parts. About 50% of the <b>data</b> are above this point and about 50% are below it. And finally the 3<sup>rd</sup> <b>quartile</b> – about 75% of the <b>data</b> are below this point. Lower and upper <b>quartile</b> are terms sometimes used to describe the 1<sup>st</sup> and 3<sup>rd</sup> <b>quartiles</b>.</p> <p>Un <b>cuartil</b> es uno de tres <b>números</b> que divide un conjunto de <b>datos</b>, colocados en orden ascendente, en cuatro partes iguales. Cerca del 25% de los datos está por debajo del primer <b>cuartil</b>. El segundo <b>cuartil</b>, también llamado <b>mediana</b>, es el punto que divide los <b>datos</b> en dos partes iguales. Cerca del 50% de los <b>datos</b> está por encima de este punto y cerca del 50% está por debajo. Y finalmente, el tercer <b>cuartil</b> – cerca del 75% de los datos está por debajo de este punto. A veces se usan los términos <b>cuartil</b> inferior y superior para describir el primer y tercer <b>cuartiles</b>.</p>
<p>Radius</p>  <p>Radio</p>	<p>A <b>radius</b> of a <b>circle</b> is a line segment joining the center of the <b>circle</b> and a point on the <b>circle</b>.</p> <p>El <b>radio</b> de un <b>círculo</b> es un segmento lineal que une el centro del <b>círculo</b> y un punto del <b>círculo</b>.</p>
<p>Range</p> <p>Escala</p>	<p>The <b>range</b> of a set of data is the difference between the largest and the smallest pieces of <b>data</b>. Ex. {2, 5, 8, 10, 16, 45} the range is 43.</p> <p>La <b>escala</b> de un conjunto de datos es la diferencia entre el <b>dato</b> mayor y menor. Ej. {2, 5, 8, 10, 16, 45} la escala es 43.</p>
<p>Ratio</p> <p>Razón</p>	<p>The <b>ratio</b> of two quantities (numbers) is their quotient. <b>Ratios</b> can be written several ways: <math>\frac{a}{b}</math>, a:b, a ÷ b.</p> <p>Two ratios are equivalent if their quotients, in simplest form, are equal. Ex. 20:48, 10:24, 30:72, and 5:12 are equivalent <b>ratios</b>.</p> <p>La <b>razón</b> de dos cantidades (números) es su cociente. Las <b>razones</b> se pueden escribir de varias maneras: <math>\frac{a}{b}</math>, a:b, a ÷ b.</p> <p>Dos razones son equivalentes si sus cocientes, en su forma más simple, son iguales. Ej. 20:48, 10:24, 30:72, y 5:12 son <b>razones</b> equivalentes.</p>

<p>Rational Numbers</p> <p>Números Racionales</p>	<p>Rational numbers are numbers that can be written as the ratio of two integers. 5, 2.5, -7 are all <b>rational numbers</b> since <math>5 = \frac{5}{1}</math> or <math>\frac{10}{2}</math>, <math>2.5 = \frac{5}{2}</math>, <math>-7 = \frac{7}{-1}</math> or <math>\frac{-7}{1}</math>.</p> <p>Números racionales son números que se pueden escribir como la razón de dos números enteros. 5, 2,5, -7 son todos <b>números racionales</b> ya que <math>5 = \frac{5}{1}</math> o <math>\frac{10}{2}</math>, <math>2,5 = \frac{5}{2}</math>, <math>-7 = \frac{7}{-1}</math> o <math>\frac{-7}{1}</math>.</p>
<p>Ray</p>  <p>Raya</p>	<p>A <b>ray</b> is a portion of a straight line beginning at a point and moving in one direction infinitely.</p> <p>Una <b>raya</b> es una porción de una línea recta que empieza en un punto y se mueve en una dirección sin parar.</p>
<p>Region</p> <p>Región</p>	<p>A <b>region</b> is a portion of the interior of a plane figure.</p> <p>Una <b>región</b> es una porción del interior de una figura plana.</p>
<p>Regrouping</p> <p>Reagrupación</p>	<p><b>Regrouping</b> is a term applied to a process used in algorithms for computing sums, differences, products and quotients. Also called renaming, trading, exchanging, borrowing, carrying, bringing down. Each term refers to a use of place value in a process or algorithm.</p> <p><b>Reagrupación</b> es un término aplicado a un proceso usado en algoritmos para computar sumas, diferencias, productos y cocientes. También llamado renombrar, canjear, cambiar, prestar, llevar, bajar. Cada término se refiere al uso de un valor de lugar en un proceso o algoritmo.</p>
<p>Regular</p> <p>Regular</p>	<p>A figure is <b>regular</b> if all <b>sides</b> are equal (congruent) and all <b>angles</b> are equal (congruent). An <b>equilateral triangle</b> is a <b>regular triangle</b>.</p> <p>Una figura es <b>regular</b> si todos los <b>lados</b> son iguales (congruentes) y todos los <b>ángulos</b> son iguales (congruentes). Un <b>triángulo equilátero</b> es un triángulo <b>regular</b>.</p>
<p>Repeated Addition</p>  <p>Adición Repetida</p>	<p><b>Repeated addition</b> is a model for the operation of multiplication. <math>7 + 7 + 7 = 21</math> is a <b>repeated addition</b> model for <math>3 \times 7 = 21</math>.</p> <p><b>Adición repetida</b> es un modelo para la operación de multiplicación. <math>7 + 7 + 7 = 21</math> es un modelo de <b>adición repetida</b> para <math>3 \times 7 = 21</math>.</p>

<p>Repeated Subtraction</p> <p>Sustracción Repetida</p>	<p><b>Repeated subtraction</b> is the process used in the “traditional” division algorithm. Also, an excellent model for teaching the concept of division.</p> $40 - \underbrace{8 - 8 - 8 - 8 - 8}_{\text{five times}} = 0 \text{ models } 40 \div 8 = 5.$ <p><b>Sustracción repetida</b> es un proceso usado en el algoritmo de división “tradicional”. También es un excelente modelo para enseñar el concepto de la división.</p> $40 - \underbrace{8 - 8 - 8 - 8 - 8}_{\text{Cinco veces}} = 0 \text{ modela } 40 \div 8 = 5.$
---	---

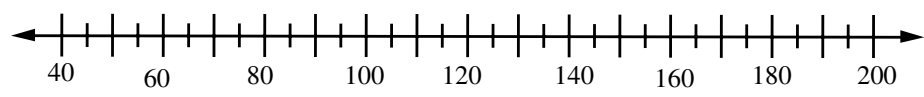
<p>Rhombus</p> <p>Rombo</p>	<p>A <b>rhombus</b> is an equilateral parallelogram. Its diagonals are perpendicular. The blue and beige pattern blocks are <b>rhombuses</b> (rhombi), as is the orange square.</p> <p>Un <b>rombo</b> es un paralelogramo equilátero. Sus diagonales son perpendiculares. Los bloques azul y beige son <b>rombos</b>, al igual que el cuadrado naranja.</p>
-----------------------------	--

<p>Rounding</p>	<p><b>Rounding</b> is a process that replaces a number with a value closest (nearest) to the original but with a specified number of decimal places or digits. Ex. 436, rounded to the nearest ten, is 440, and to the nearest hundred is 400. When rounding 67.345 to the nearest tenth the result is 67.3, to the nearest hundredth, 67.35, and to the nearest whole number, 67.</p>
-----------------	--



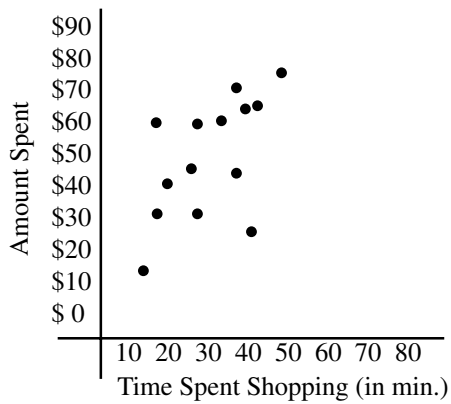
<p>Redondear</p>	<p>47 rounded to the nearest ten is 50, while 147 rounded to the nearest hundred is 100.</p>
------------------	--

**Redondear** es un proceso que reemplaza un número con el valor más cercano al original, pero con un número especificado de lugares decimales o dígitos. Ej. 436, redondeado a la decena más cercana, es 440, y a la centena más cercana, es 400. Al redondear 67,345 a la decena más cercana el resultado es 67,3, a la centena más cercana, 67,35, y al número entero más cercano, 67.



<p>Redondear</p>	<p>47 redondeado a la decena más cercana es 50, mientras que 147 redondeado a la centena más cercana es 100.</p>
------------------	--

### Scatter Plot

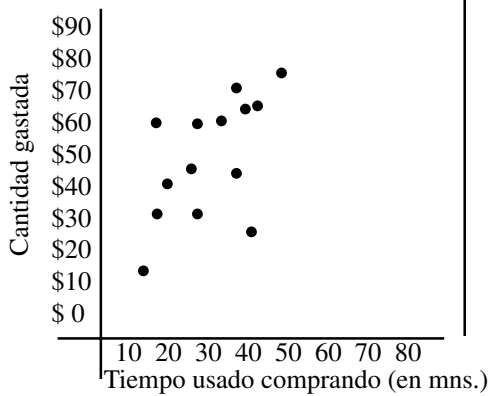


A **scatter plot** is a graph which can be used to examine the possible relationship between two quantities or variables. The following data could be used to make a scatterplot and determine whether there is a relationship between shoe size and height.

Shoe size 10 7 8 6 8 7 8 11 10 5 7 9

Height (in) 73 62 66 61 67 63 68 71 72 60 64 64

### Diagrama Disperso

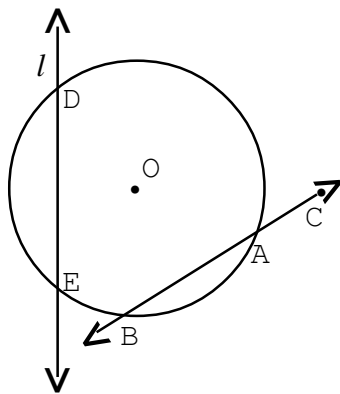


Un **diagrama disperso** es una gráfica que se puede usar para examinar la posible relación entre dos cantidades o variables. Los siguientes datos podrían usarse para hacer un diagrama disperso y determinar si hay una relación entre el número de zapato y la altura.

Número de zapato 10 7 8 6 8 7 8 11 10 5 7 9

Altura (pulgadas) 73 62 66 61 67 63 68 71 72 60 64 64

### Secant

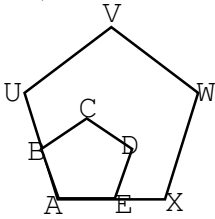
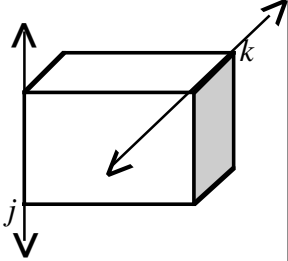


A **secant** is a line that intersects a circle in two points. Points on the **secant** lie both inside and outside the circle. Every **secant** contains a chord. Line  $l$ , a **secant**, contains chord  $DE$ ; line  $BAC$ , a **secant**, contains chord  $BA$ .

### Secante

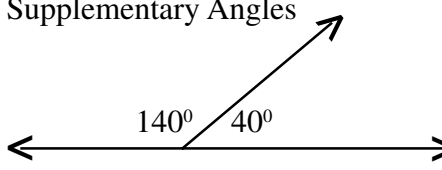
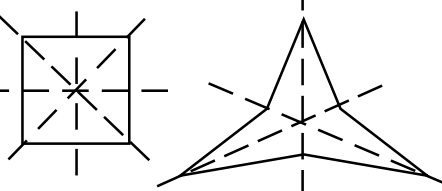
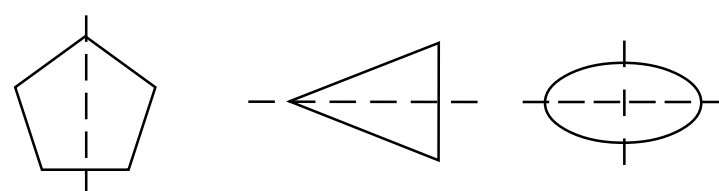
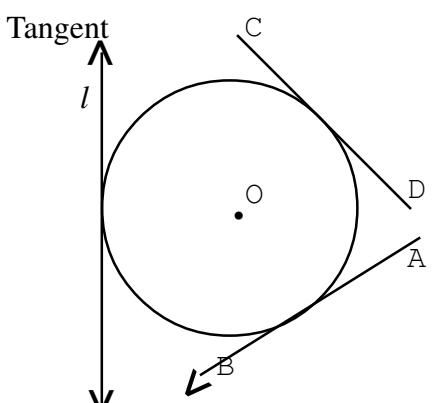
Una **secante** es una línea que cruza un círculo por dos puntos. Los puntos en la **secante** están ambos dentro y fuera del círculo. Cada **secante** contiene una cuerda. La línea  $l$ , una **secante**, contiene la cuerda  $DE$ ; la línea  $BAC$ , una **secante**, contiene la cuerda  $BA$ .

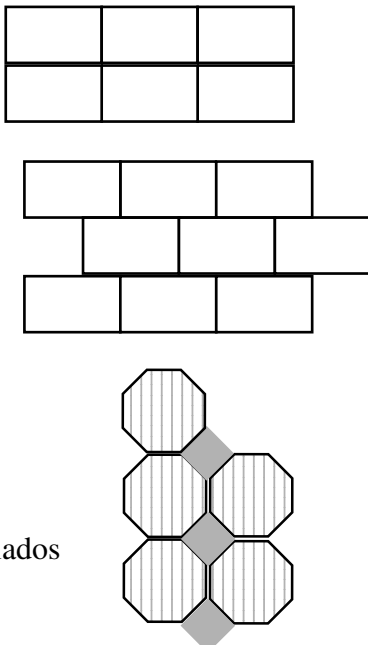
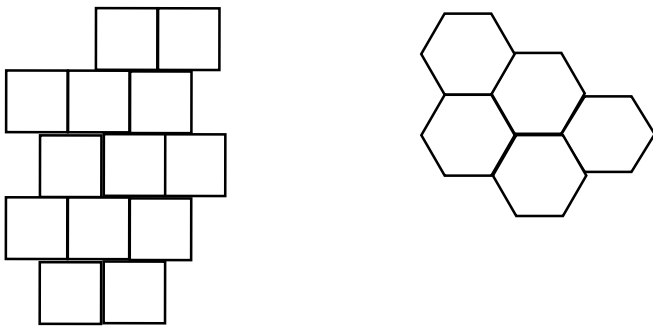


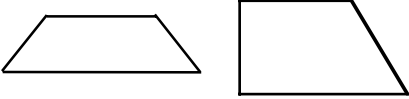
<p>Segment, Line Segment Segmento, segmento linear</p>	<p>A <b>segment</b> is a part of a line with two end points. Un <b>segmento</b> es una parte de una línea con dos puntos que terminan.</p>
<p>Set  Conjunto</p>	<p>A <b>set</b> is a collection of objects, numbers, or ideas. Each object or idea is called a member or element of the set. <math>A = \{ 2, 4, 6, \dots \}</math> <math>A</math> is the set of even, positive integers. <math>\emptyset</math> or <math>\{ \}</math> denotes the empty set. Un <b>conjunto</b> es una colección de objetos, números o ideas. Cada objeto o idea se llama un miembro o elemento del conjunto. <math>A</math> es el conjunto de números enteros, pares positivos. <math>\emptyset</math> o <math>\{ \}</math> denota el conjunto vacío.</p>
<p>Share Equally  Partición por igual</p>	<p>The partition or <b>division</b> of a quantity or region into equal parts. See <b>fair share</b> La partición o <b>división</b> de una cantidad o espacio en partes iguales. Ver <b>partición justa</b>.</p>
<p>Side  Lado</p>	<p>A <b>side</b> of a polygon is one of the line segments that forms its boundary. El <b>lado</b> de un polígono es uno de los segmentos lineares que forman sus límites.</p>
<p>Similar ( ~ )    Similar ( ~ )</p>	<p>Polygons are <b>similar</b> if they have the same shape; corresponding <b>angles</b> are equal (congruent), and corresponding sides are proportional. <math>ABCDE \sim AUVWX</math>  Los polígonos son <b>similares</b> si tienen la misma forma, los <b>ángulos</b> correspondientes son iguales (congruentes), y los lados correspondientes son proporcionales. <math>ABCDE \sim AUVWX</math></p>
<p>Skew Lines    Líneas oblicuas</p>	<p><b>Lines</b> are <b>skew</b> if they are neither parallel nor intersecting. Since two lines in the plane are always either parallel or intersecting this means that <b>skew lines</b> are found in a three-dimensional setting. In the diagram, lines <math>j</math> and <math>k</math> are <b>skew lines</b>.  Las <b>líneas</b> son <b>oblicuas</b> si no son paralelas o cruzadas. Ya que dos líneas en un plano son siempre paralelas o cruzadas, esto quiere decir que las <b>líneas oblicuas</b> se encuentra en un entorno tridimensional. En el diagrama, las líneas <math>j</math> y <math>k</math> son <b>líneas oblicuas</b>.</p>

<p>Solid Figures</p> <p>Figuras sólidas</p>	<p><b>Solid figures</b> are three-dimensional figures. They have length, width and height. Ex. spheres, cubes, prisms, cones, cylinders, etc.</p> <p><b>Figuras sólidas</b> son figuras tridimensionales. Tienen longitud, anchura y altura. Ej. esferas, cubos, prismas, conos, cilindros, etc.</p>
<p>Sorting, Classifying</p> <p>Ordenar, Clasificar</p>	<p><b>Sorting</b> is the grouping or arranging of items or ideas according to specified characteristics.</p> <p><b>Ordenar</b> es el agrupamiento u ordenación de elementos o ideas de acuerdo con unas características específicas.</p>
<p>Standard Form vs. Expanded Form</p> <p>Forma estándar vs. Forma Expandida</p>	<p>A number written in <b>standard form</b> makes use of the base ten number system. Each digit has a different value depending on its distance or position to the left (or right) of the decimal point. Thus 567 in standard form means five hundreds plus six tens plus seven ones, <math>5 \times 100 + 6 \times 10 + 7 \times 1</math> or <math>5 \times 10^2 + 6 \times 10^1 + 7 \times 10^0</math> or <math>500 + 60 + 7</math>. The sum, <math>500 + 60 + 7</math>, is the number in <b>expanded form</b>. It is an illustration of the value of each digit.</p> <p>Un número escrito en <b>forma estándar</b> hace uso del sistema de números con base de diez. Cada dígito tiene un valor diferente dependiendo de la distancia o posición a la izquierda (o derecha) de la coma decimal. Así, 567 en forma estándar significa cinco cientos más seis decenas más siete unidades, <math>5 \times 100 + 6 \times 10 + 7 \times 1</math> o <math>5 \times 10^2 + 6 \times 10^1 + 7 \times 10^0</math> o <math>500 + 60 + 7</math>. La suma, <math>500 + 60 + 7</math>, es el número en <b>forma expandida</b>. Es una ilustración del valor de cada dígito.</p>
<p>Statistics</p> <p>Estadística</p>	<p><b>Statistics</b> is the gathering, organizing and interpreting of <b>data</b>. <b>Data</b> are gathered through surveys, observations, experiments and research. They can be organized in lists, tables, matrices, charts, and graphs (Ex., bar, line, circle, line plots, stem-and-leaf plots, box-and-whisker plots, histograms). They are interpreted with such measures as <b>range, median, mode</b> and <b>mean</b> (arithmetic average).</p> <p><b>Estadística</b> es la recopilación, organización e interpretación de <b>datos</b>. Los <b>datos</b> se recopilan a través de encuestas, observaciones, experimentos e investigación. Se pueden organizar en listas, tablas, matrices, esquemas y gráficas (Ej., de columnas, lineares, circulares, diagramas de líneas, diagramas de tallo y hoja, diagramas de caja y bigote, histogramas). Se interpretan con medidas como <b>rango, mediana, modo</b> y <b>término medio</b> (término medio aritmético).</p>

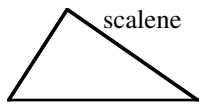


<p>Supplementary Angles</p>  <p>Ángulos Suplementarios</p>	<p>Two angles are <b>supplementary angles</b> if the sum of their measures is <math>180^\circ</math>.</p> <p>Dos ángulos son <b>suplementarios</b> si la suma de sus medidas es <math>180^\circ</math>.</p>
<p>Symmetric, Symmetry</p>  <p>Simétrico, Simetría</p>	<p>Figures have line <b>symmetry</b> if they can be divided in half and each half is a reflection of the other.</p>  <p>Las figuras tienen <b>simetría</b> de líneas si se pueden dividir en dos y cada mitad es un reflejo de la otra mitad.</p>
<p>Tally</p> <p>Cuenta</p>	<p><b>Tally</b> refers to a method of counting that is used to keep track of responses or results in statistical surveys or probability experiments. Four responses would be tallied as <i>////</i> five as <i>++++</i>.</p> <p><b>Cuenta</b> se refiere a un método de contar que se usa para llevar la cuenta de respuestas o resultados in encuestas de estadística o experimentos de probabilidad. Cuatro respuestas serían contadas como <i>////</i>, cinco como <i>++++</i>.</p>
<p>Tangent</p>  <p>Tangente</p>	<p>A <b>tangent</b> is a line, line segment or ray that has only one point in common with a circle. Line <i>l</i>, ray AB, and segment CD are all <b>tangents</b> to circle O.</p> <p>Una <b>tangente</b> es una línea, segmento linear o raya que sólo tiene un punto en común con un círculo. La línea <i>l</i>, la raya AB, y el segmento CD son todos <b>tangentes</b> al círculo O.</p>

<p>Tesselations</p>  <p>Teselados</p>	<p>A <b>tessellation</b> is a covering or tiling of the plane with non-overlapping shapes. If the shape is a regular polygon, the tiling is called a <b>regular tessellation</b>. The floor or ceiling of many classrooms has been <b>tessellated</b> with square tiles. The walls of some schools are <b>tessellated</b> with rectangles in a variety of patterns using cinder blocks or bricks.</p>  <p>Un <b>teselado</b> es una cubierta o mosaico de un plano con formas que no se sobreponen. Si la forma es un polígono regular, el mosaico se llama <b>teselado regular</b>. El suelo o el techo de muchos salones ha sido <b>teselado</b> con losetas cuadradas. Las paredes de algunas escuelas están <b>teseladas</b> con rectángulos de diversas formas usando bloques de cenizas o ladrillos.</p>
<p>The Metric System</p> <p>El Sistema Métrico</p>	<p>The <b>metric system</b> is a system of measurement based (as is our number system) on tens. The basic units are mass - gram (g), length – meter (m), capacity – liter (L), and temperature - degrees Celsius. The most commonly used prefixes are kilo, <b>k</b>, (1 000); milli, <b>m</b>, (0.001) and centi <b>c</b>, (0.01). Others are deka, <b>dc</b> o <b>dk</b>, (10); hecta, <b>h</b>, (100) and deci, <b>d</b>, (0.10). Thus 1 000 liters is a <b>kL</b>, one–thousandth of a gram is a <b>mg</b>, and one-hundredth of a meter is a <b>cm</b>.</p> <p>El <b>sistema métrico</b> es un sistema de medidas basado (como nuestro sistema de números) en las decenas. Las unidades básicas son masa – gramo (g), longitud – metro (m), capacidad – litro (L), y temperatura – grados celsios. Los prefijos más usados son kilo, <b>k</b> (1 000); mili, <b>m</b> (0,001) y centi, <b>c</b> (0,10). Otros son deca, <b>dk</b> o <b>dc</b>, (10); hecta, <b>h</b> (100) y deci, <b>d</b> (0,10). Así, 1 000 litros es un <b>kl</b>, un milésimo de un gramo es un <b>mg</b>, y un centésimo de un metro es un <b>cm</b>.</p>

<p>Transformations (Rotations, Dilations, Translations, and Reflections)</p> <p>Transformaciones (Rotaciones, Dilataciones, Traslaciones y Reflejos)</p>	<p><b>Rotations, translations, and reflections</b> are movements of figures that <u>do not</u> change the size or shape of the figure. To <b>rotate</b> a figure is to <b>turn</b> it a specified number of degrees while holding one point fixed or constant. To <b>translate</b> a figure is to <b>slide</b> it along a straight-line path. To <b>reflect</b> a figure is to <b>flip</b> it across a fixed line, which results in a <b>symmetric</b> display. Dilations are <b>transformations</b> that change the size of a figure. To <b>dilate</b> a figure is to transform its size by shrinking or stretching its dimensions. The change can be in the <b>area</b> and <b>perimeter</b> for a plane figure, and in volume if it is a three-dimensional figure.</p> <p><b>Rotaciones, traslaciones y reflexiones</b> son movimientos de figuras que no cambian el tamaño o forma de la figura. <b>Rotar</b> una figura es volverla un número específico de grados manteniendo un punto fijo constante. <b>Trasladar</b> una figura es arrastrarla por una línea recta. <b>Reflejar</b> una figura es darle la vuelta sobre una línea fija, lo que resulta en una exhibición simétrica. <b>Dilataciones</b> son transformaciones que cambian el tamaño de una figura. <b>Dilatar</b> una figura es cambiar su tamaño encogiendo o estirando sus dimensiones. El cambio puede ocurrir en el <b>área</b> y <b>perímetro</b> para una figura plana, y en volumen si es una figura tridimensional.</p>
<p>Translating a Pattern</p> <p>Traducir un Modelo</p>	<p>To <b>translate</b> a pattern is to rewrite it using the same rule but different elements. The pattern may be repeating ex. 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, . . . which could be translated as A, B, C, A, B, C, A, B, C, . . . or as <math>\Pi</math>, <math>\Delta</math>, O, <math>\Pi</math>, <math>\Delta</math>, O, <math>\Pi</math>, <math>\Delta</math>, O, . . . It may be growing ex. 1, 22, 1, 222, 1, 2222, . . . which could be translated as R, SS, R, SSS, R, SSSS, . . . or as <math>\Pi</math>, OO, <math>\Pi</math>, OOO, <math>\Pi</math>, OOOO, . . .</p> <p><b>Traducir</b> un modelo es reescribirlo usando la misma regla pero diferentes elementos. El modelo puede ser repetido, ej. 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, . . ., que podría traducirse como A, B, C, A, B, C, A, B, C, . . ., o como <math>\Pi</math>, <math>\Delta</math>, O, <math>\Pi</math>, <math>\Delta</math>, O, <math>\Pi</math>, <math>\Delta</math>, O, . . . Puede ser creciente, ej. 1, 22, 1, 222, 1, 2222, . . . que podría traducirse como R, SS, R, SSS, R, SSSS, . . . o como <math>\Pi</math>, OO, <math>\Pi</math>, OOO, <math>\Pi</math>, OOOO .</p>
<p>Trapezoid</p>  <p>Trapezoide</p>	<p>A <b>trapezoid</b> is a <b>quadrilateral</b> with one and only one pair of <b>parallel</b> sides. The red pattern block is an <b>isosceles trapezoid</b>.</p> <p>Un <b>trapezoide</b> es un <b>cuadrilátero</b> con un único par de lados paralelos. El bloque rojo es un <b>trapezoide isósceles</b>.</p>

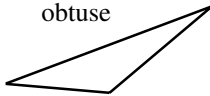
### Triangles



scalene

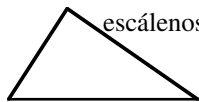


right



obtuse

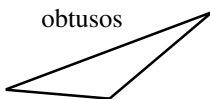
### Triángulos



escalenos

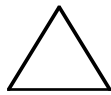


rectos



obtusos

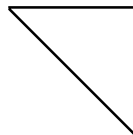
equilateral



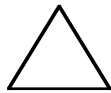
isoceses



isoceses right



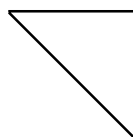
equiláteros



isósceles

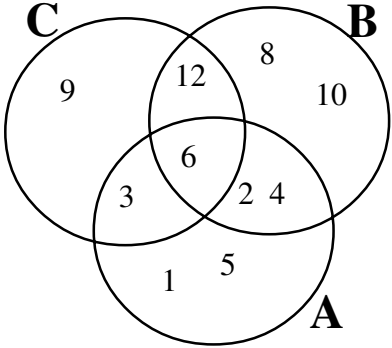


isósceles recto



**Triangles** are **polygons** with three sides. They can be **scalene triangle** (all sides of different length), **isoceses triangle** (two sides of equal length), **equilateral triangle** (all sides of equal length), **right triangle** (contains one **right, 90°, angle**), **obtuse triangle** (contains one **angle** greater than 90°), **acute triangle** (all **angles** are less than 90°), **equiangular triangle** (all **angles** are equal). The name of a particular **triangle** can combine more than one descriptor. Ex. An **isoceses right triangle** has two sides of equal length and one **right angle**; a **scalene obtuse triangle** has one **obtuse angle** and no sides equal. An **equilateral (equiangular) triangle** is a **regular triangle**. The green pattern block is an **equilateral (equiangular) triangle**.

**Triángulos** son **polígonos** con tres lados. Pueden ser **triángulos escalenos** (todos los lados de diferente longitud), **triángulos isósceles** (dos lados de la misma longitud), **triángulos equiláteros** (todos los lados de la misma longitud), **triángulos rectos** (contiene un **ángulo recto, 90°**), **triángulos obtusos** (contiene un **ángulo** mayor de 90°), **triángulos agudos** (todos los **ángulos** son menos de 90°), **triángulos equiangulares** (todos los **ángulos** son iguales). El nombre de un **triángulo** en particular puede combinar más de una descripción. Ej. Un **triángulo isósceles recto** tiene dos lados de igual longitud y un **ángulo recto**; un **triángulo obtuso escaleno** tiene un **ángulo obtuso** y ningún lado igual. Un **triángulo equilateral (equiangular)** es un **triángulo regular**. El bloque verde es un **triángulo equilateral (equiangular)**.

<p>Venn Diagram</p>  <p>Diagrama de Venn</p>	<p>A <b>Venn diagram</b> is a pictorial representation of two or more sets showing elements that the sets have in common and elements that are unique to one or the other sets. If set <math>A = \{1, 2, 3, 4, 5, 6\}</math>, set <math>B = \{2, 4, 6, 8, 10, 12\}</math>, and set <math>C = \{3, 6, 9, 12\}</math>, then the <b>Venn diagram</b> will show the three sets overlapping, A and C share 3, A and B share 2, and 4, B and C share 12, and all three share 6.</p> <p>Un <b>diagrama de Venn</b> es una representación pictórica de dos o más conjuntos que muestran elementos que los conjuntos tienen en común y elementos que son únicos de uno o los otros conjuntos. Si el conjunto <math>A = \{1, 2, 3, 4, 5, 6\}</math>, el conjunto <math>B = \{2, 4, 6, 8, 10, 12\}</math> y el conjunto <math>C = \{3, 6, 9, 12\}</math>, el <b>diagrama de Venn</b> mostrará los tres conjuntos que se sobreponen, A y C compartiendo 3, A y B compartiendo 2 y 4, B y C compartiendo 12, y los tres compartiendo 6.</p>
<p>Vertex (plural vertices)</p> <p>Vértice (plural vértices)</p>	<p>A <b>vertex</b> (corner) is a point. The <b>vertex</b> of an <b>angle</b> is the common endpoint of two rays. The <b>vertex</b> of a <b>polygon</b> is a point where two sides meet. A <b>vertex</b> of a <b>polyhedron</b> is a point where three faces meet.</p> <p>Un <b>vértice</b> (esquina) es un punto. El <b>vértice</b> de un <b>ángulo</b> es el punto final común de dos rayas. El <b>vértice</b> de un <b>polígono</b> es un punto donde se encuentran dos lados. El <b>vértice</b> de un <b>poliedro</b> es un punto donde se encuentran tres caras.</p>
<p>Volume</p> <p>Volumen</p>	<p>The <b>volume</b> of a three-dimensional figure is the measure of its capacity. It is usually expressed in cubic units, e.g. cubic inches (<math>\text{in}^3</math>), cubic meters (<math>\text{m}^3</math>), cubic feet (<math>\text{ft}^3</math>), cubic miles (<math>\text{mi}^3</math>), or cubic centimeters (cc).</p> <p>El <b>volumen</b> de una figura tridimensional es la medida de su capacidad. Normalmente se expresa en unidades cúbicas, por ejemplo, pulgadas cúbicas (<math>\text{in}^3</math>), metros cúbicos (<math>\text{m}^3</math>), pies cúbicos (<math>\text{ft}^3</math>), millas cúbicas, o centímetros cúbicos (cc).</p>
<p>Whole number</p> <p>Número entero</p>	<p>A <b>whole number</b> is a member of the set <math>\{0, 1, 2, 3, \dots\}</math> i.e. the set of <b>counting numbers</b> plus zero, <math>\{1, 2, 3, \dots\} \cup \{0\}</math>.</p> <p>Un <b>número entero</b> es un miembro del conjunto <math>\{0, 1, 2, 3, \dots\}</math>, es decir, el conjunto de los números contables mas cero, <math>\{1, 2, 3, \dots\} \cup \{0\}</math>.</p>



--	--

## Español

## Inglés

Adición	Addition
Adición Repetida	Repeated Addition
Álgebra	Algebra
Altitud, Altura	Altitude, Height
Ángulo	Angle
Ángulos Complementarios	Complimentary Angles
Ángulos Suplementarios	Supplementary Angles
Área	Area
Atributos/Propiedades	Attributes/Properties
Base	Base
Borde	Edge
Capacidad vs. Volumen	Capacity vs. Volume
Cara	Face
Celsio vs. Fahrenheit	Celsius vs. Fahrenheit
Círculo	Circle
Cometa	Kite
Congruente, Congruencia	Congruent, Congruence
Conjunto	Set
Correspondencia exacta (1-1)	One to One (1-1) Correspondence
Cuadrículas	Grid
Cuadriláteros	Quadrilaterals
Cuartil	Quartile
Cubo	Cube
Cuenta	Tally
Cuerda	Chord
Datos	Data
Diagonal	Diagonal
Diagrama de Caja y Bigote	Box-and-Whisker Plot
Diagrama de Línea	Line Plot
Diagrama de Tallo y Hoja	Stem-and-Leaf Plot
Diagrama de Venn	Venn Diagram
Diagrama Disperso	Scatter Plot
Diámetro	Diameter
Dígito	Digit
División	Division
Ecuación	Equation
Ecuación/Frase Numérica	Equation/Number Sentence
El Sistema Métrico	The Metric System
Elipse	Ellipse
Entero compuesto	Composite
Enteros	Integers
Equivalente	Equivalent
Escala	Range
Estadística	Statistics
Estimación	Estimate
Exponente	Exponent
Expresión algebraica	Algebraic Expression

## Español

## Inglés

Factor	Factor
Factor Común Mayor (FCM), (a, b)	Greatest Common Factor GCF, (a, b)
Figura Abierta	Open Figure
Figuras Planas	Plane figures
Figuras sólidas	Solid Figures
Forma estándar vs. Forma Expandida	Standard Form vs. Expanded Form
Forma Fraccional	Fractional Form
Fracción Decimal	Decimal Fraction
Fracción Impropia	Improper Fraction
Fracciones Equivalentes	Equivalent Fractions
Frase Abierta	Open Sentence
Gráfica Circular, Diagrama en forma de Torta	Circle Graph, Pie Chart
Gráfica de Columnas	Bar Graph
Gráfica de Líneas	Line Graph
Gráfica pictórica, Pictográfica	Picture Graph, Picto-Graph
Gráficas	Graphs
Heptagon	Heptagon
Hexágono	Hexagon
Histograma	Histogram
Impar vs. Par	Odd vs. Even
Información Ajena	Extraneous Information
Intervalos	Interval
Inverso	Inverse
Lado	Side
Línea	Line
Líneas oblicuas	Skew Lines
Líneas Paralelas	Parallel Lines
Líneas Perpendiculares	Perpendicular Lines
Locus	Locus
Mediana, 2o Cuartil, 50avo percentil	Median, 2 <sup>nd</sup> Quartile, 50 <sup>th</sup> Percentile
Modelar	Model/Modeling
Modelos	Patterns
Modo	Mode
Multiplicación	Multiplication
Múltiplo	Multiple
Múltiplo Común Menor, MCM, [a, b]	Least Common Multiple, LCM, [a, b]
Número cardinal	Cardinal Number
Número entero	Whole Number
Números mixtos	Mixed Numbers
Número Ordinal	Ordinal Number
Número vs. Numeral	Number vs. Numeral
Números Contables, Números Naturales	Counting Numbers/Natural Numbers
Números Racionales	Rational Numbers
Octágono	Octagon

## Español

## Inglés

Orden de Operaciones	Order of Operations
Ordenaciones	Arrays
Ordenar, Clasificar	Sorting, Classifying
Óvalo	Oval
Palabras Posicionales, Direccionales	Directional, Positional Words
Par Ordenado	Ordered Pairs (x, y)
Paralelogramo	Parallelogram
Partición Justa	Fair Share
Partición por igual	Share Equally
Pentágonos	Pentagon
Percentil	Percentile
Perímetro	Perimeter
Permutaciones vs. Combinaciones	Permutations vs. Combinations
Pi, $\pi$	Pi, $\pi$
Pirámide	Pyramid
Poliedros; Poliedro	Polyhedrons/Polyhedra
Polígono Cerrado	Closed Polygon
Polígono Cóncavo	Concave Polygon
Polígono Convexo	Convex polygon
Polígonos	Polygons
Primo	Prime
Principio de Contar Fundamental	Fundamental Counting Principle
Prisma	Prism
Probabilidad	Probability
Probablemente: Mas, Menos, Igual	Likely: More, Less, Equally
Problema con varias etapas	Multi-step Problem
Problemas vs. Ejercicios	Problems vs. Exercises
Propiedad asociativa	Associative Property
Propiedad conmutativa	Commutative Property
Propiedad de Identidad; Elemento De Identidad	Identity Property; Identity Element
Propiedad Distributiva	Distributive Property
Punto medio	Midpoint
Radio	Radius
Raya	Ray
Razón	Ratio
Reagrupación	Regrouping
Redondear	Rounding
Región	Region
Regular	Regular
Reloj Digital vs. Análogo	Digital vs. Analog Clock
Rombo	Rhombus
Secante	Secant
Segmento, segmento lineal	Segment, Line Segment
Simétrico, Simetría	Symmetric, Symmetry
Similar (~)	Similar ( ~ )
Sistema de Coordinadas Cartesianas,	Cartesian Coordinate System

## Español

## Inglés

Sistema de Medidas Usual	Customary Measurement System
Sustracción	Subtraction
Sustracción Repetida	Repeated Subtraction
Tangente	Tangent
Término Medio	Mean
Términos Menores	Lowest Terms
Teselados	Tesselations
Traducir un Modelo	Translating a Pattern
Transformaciones (Rotaciones, Dilataciones, Traslaciones y Reflejos)	Transformations (Rotations, Dilations, Translations, and Reflections)
Trapezoide	Trapezoids
Triángulo Isósceles;	Isosceles Triangle;
Trapezoide Isósceles	Isosceles Trapezoid
Triángulos	Triangles
Unidad del Modelo	Pattern Unit
Unidades de Medida no estándar	Non-standard Units of Measure
Valor absoluto	Absolute Value
Valor de Lugar	Place Value
Vértice (plural vértices)	Vertex (plural Vertices)
Volumen	Volume

## English

## Spanish

Absolute Value	Valor absoluto
Addition	Adición
Algebra	Álgebra
Algebraic Expression	Expresión algebraica
Altitude, Height	Altitud, Altura
Angle	Ángulo
Area	Área
Arrays	Ordenaciones
Associative Property	Propiedad asociativa
Attributes/Properties	Atributos/Propiedades
Bar Graph	Gráfica de Columnas
Base	Base
Box-and-Whisker Plot	Diagrama de Caja y Bigote
Capacity vs. Volume	Capacidad vs. Volumen
Cardinal Number	Número cardinal
Cartesian Coordinate System	Sistema de Coordinadas Cartesianas
Celsius vs. Fahrenheit	Celsio vs. Fahrenheit
Chord	Cuerda
Circle	Círculo
Circle Graph, Pie Chart	Gráfica Circular, Diagrama en forma de Torta
Closed Polygon	Polígono Cerrado
Commutative Property	Propiedad conmutativa
Complimentary Angles	Ángulos Complementarios
Composite	Entero compuesto
Concave Polygon	Polígono Cóncavo
Congruent, Congruence	Congruente, Congruencia
Convex polygon	Polígono Convexo
Cartesian Coordinate System	Sistema de Coordinadas Cartesianas
Counting Numbers/Natural Numbers	Números Contables, Números Naturales
Cube	Cubo
Customary Measurement System	Sistema de Medidas Usual
Data	Datos
Decimal Fraction	Fracción Decimal
Diagonal	Diagonal
Diameter	Diámetro
Digit	Dígito
Digital vs. Analog Clock	Reloj Digital vs. Análogo
Directional, Positional Words	Palabras Posicionales, Direccionales
Distributive Property	Propiedad Distributiva
Division	División
Edge	Borde
Ellipse	Elipse
Equation	Ecuación
Equation/Number Sentence	Ecuación/Frase Numérica
Equivalent	Equivalente
Equivalent Fractions	Fracciones Equivalentes
Estimate	Estimación

## English

## Spanish

Exponent	Exponente
Extraneous Information	Información Ajena
Face	Cara
Factor	Factor
Fair Share	Partición Justa
Fractional Form	Forma Fraccional
Fundamental Counting Principle	Principio de Contar Fundamental
Graphs	Gráficas
Greatest Common Factor GCF, (a, b)	Factor Común Mayor (FCM), (a, b)
Grid	Cuadrículas
Heptagon	Heptagon
Hexagon	Hexágono
Histogram	Histograma
Identity Property; Identity Element	Propiedad de Identidad; Elemento De Identidad
Improper Fraction	Fracción Impropia
Integers	Enteros
Interval	Intervalos
Inverse	Inverso
Isosceles Triangle; Isosceles Trapezoid	Triángulo Isósceles; Trapezoide Isósceles
Kite	Cometa
Least Common Multiple, LCM, [a, b]	Múltiplo Común Menor, MCM, [a, b]
Likely: More, Less, Equally	Probablemente: Mas, Menos, Igual
Line	Línea
Line Graph	Gráfica de Líneas
Line Plot	Diagrama de Línea
Locus	Locus
Lowest Terms	Términos Menores
Mean	Término Medio
Median, 2 <sup>nd</sup> Quartile, 50 <sup>th</sup> Percentile	Mediana, 2o Cuartil, 50avo percentil
Midpoint	Punto medio
Mixed numbers	Números mixtos
Mode	Modo
Model/Modeling	Modelar
Multiple	Múltiplo
Multiplication	Multiplicación
Multi-step Problem	Problema con varias etapas
Non-standard Units of Measure	Unidades de Medida no estándar
Number vs. Numeral	Número vs. Numeral
Octagon	Octágono
Odd vs. Even	Impar vs. Par
One to One (1-1) Correspondence	Correspondencia exacta (1-1)
Open Figure	Figura Abierta
Open Sentence	Frase Abierta

## English

## Spanish

Order of Operations	Orden de Operaciones
Ordered Pairs (x, y)	Par Ordenado
Ordinal Number	Número Ordinal
Oval	Óvalo
Parallel Lines	Líneas Paralelas
Parallelogram	Paralelogramo
Pattern Unit	Unidad del Modelo
Patterns	Modelos
Pentagon	Pentágonos
Percentile	Percentil
Perimeter	Perímetro
Permutations vs. Combinations	Permutaciones vs. Combinaciones
Perpendicular lines	Líneas Perpendiculares
Pi, $\pi$	Pi, $\pi$
Picture Graph, Picto-Graph	Gráfica pictórica, Pictográfica
Place Value	Valor de Lugar
Plane Figures	Figuras Planas
Polygons	Polígonos
Polyhedrons/Polyhedra	Poliedros; Poliedro
Prime	Primo
Prism	Prisma
Probability	Probabilidad
Problems vs. Exercises	Problemas vs. Ejercicios
Pyramid	Pirámide
Quadrilaterals	Cuadriláteros
Quartile	Cuartil
Radius	Radio
Range	Escala
Ratio	Razón
Rational Numbers	Números Racionales
Ray	Raya
Region	Región
Regrouping	Reagrupación
Regular	Regular
Repeated Addition	Adición Repetida
Repeated Subtraction	Sustracción Repetida
Rhombus	Rombo
Rounding	Redondear
Scatter Plot	Diagrama Disperso
Secant	Secante
Segment, Line Segment	Segmento, segmento linear
Set	Conjunto
Share Equally	Partición por igual
Side	Lado
Similar ( ~ )	Similar ( ~ )
Skew Lines	Líneas oblicuas



## English

## Spanish

Solid Figures	Figuras sólidas
Sorting, Classifying	Ordenar, Clasificar
Standard Form vs. Expanded Form	Forma estándar vs. Forma Expandida
Statistics	Estadística
Stem-and-Leaf Plot	Diagrama de Tallo y Hoja
Subtraction	Sustracción
Supplementary Angles	Ángulos Suplementarios
Symmetric, Symmetry	Simétrico, Simetría
Tally	Cuenta
Tangent	Tangente
Tesselations	Teselados
The Metric System	El Sistema Métrico
Transformations (Rotations, Dilations, Translations, and Reflections)	Transformaciones (Rotaciones, Dilatación, Traslaciones y Reflejos)
Translating a Pattern	Traducir un Modelo
Trapezoids	Trapezoide
Triangles	Triángulos
Venn Diagram	Diagrama de Venn
Vertex (plural Vertices)	Vértice (plural vértices)
Volume	Volumen
Whole number	Número entero